



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE
EDUCACIÓN



Escuela Carmen
Vera Arenas

Proyecto Curricular Institucional

Escuela Carmen Vera Arenas

Versión Preliminar

2022

ÍNDICE

	<i>PÁG.</i>
1. NOTAS DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y EL PROYECTO CURRICULAR	3
2. EL DISEÑO CURRICULAR INSTITUCIONAL COMO ÁMBITO DE CONCRECIÓN DE LOS PRINCIPIOS DECLARADOS EN LAS LEYES NACIONALES Y LOS ACUERDOS FEDERALES DEL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN	4
3. ESCUELA CARMEN VERA ARENAS COMO ESCENARIO INSTITUCIONAL DE LA PROPUESTA CURRICULAR.	6
3.1. Principios Orientadores del desarrollo educativo institucional.	6
3.2. Objetivos Formativos Generales de la ECVA	7
4. PROPUESTA CURRICULAR DE LA ESCUELA CARMEN VERA ARENAS (ECVA)	8
4.1. El Proyecto Curricular de la ECVA como Propuesta Formativa	8
4.2. Organización pedagógica institucional de la Propuesta Curricular.	9
5. PROPUESTA CURRICULAR INSTITUCIONAL. VERSIÓN PRELIMINAR.	10
5.1. Eje I: Mediación del desarrollo de Capacidades fundamentales y Específicas	10
5.1.1. Capacidades fundamentales que los alumnos desarrollarán con la mediación del docente (ANEXO I Marco Psicopedagógico-Didáctico)	11
5.1.2. Capacidades específicas que orientan los procesos de mediación del docente, para el desarrollo de las capacidades fundamentales.	12
5.2. Eje II: Espacios Formativos Complementarios.	13
5.2.1. Ludoteca	13
5.2.2. Psicomotricidad	13
5.2.3. Educación Sexual Integral	14
5.2.4. Tecnología y Herramientas Digitales	14
5.2.5. Lengua de Señas	15
5.2.6. Talleres Expresivos	15
5.3. Eje III Espacios Formativos Acreditables: Alcance de los conocimientos escolares por Área	16
5.3.1. Nivel Inicial	17
5.3.2. Nivel Primario	33
5.3.2.1. Primer ciclo	33
5.3.2.2. Segundo ciclo	89

1. NOTAS DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y EL PROYECTO CURRICULAR

La escuela Carmen Vera Arenas fue creada en 1959 como Escuela Primaria y Jardín de Infantes, dependiente de la Escuela del Magisterio, escuela de nivel medio dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo, destinada a la formación de Maestros Normales.

La fundación de la escuela primaria responde a la visión pedagógica de la Dra. Carmen Vera Arenas de Sanjuán, entonces Directora de la Escuela del Magisterio, quien consideraba que era “imprescindible una escuela primaria de carácter experimental, entendiendo que su fin preciso es, en éste caso ilustrar a los estudiantes del magisterio sobre métodos docentes, de nuevas experiencias educativas.” Rasgo de identidad que se ha sostenido desde sus inicios a la actualidad.

En 1986 el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo, otorga autonomía a la de Escuela Superior de Formación de Docentes, institución de Nivel Terciario, destinada a la formación de docentes de nivel inicial, primario y de educación especial, otorgándole el carácter de Unidad Académica de la UNCuyo. Reconociendo que el Departamento de Aplicación, tiene como objetivo central convertirse en un laboratorio de investigación y experimentación, destinado a la promoción de equipos integrados por docentes del Departamento de Aplicación y Docentes de la Escuela Superior para la integración de las funciones de investigación, extensión y docencia.

En 1991 comienza el proceso de normalización de la Escuela de Formación Docente. Se realizan los concursos de antecedentes, méritos y oposición, se cubren los cargos de profesores quienes tendrán a su cargo actividades de docencia, investigación y extensión, proceso que culmina en abril de 1994.

En el año 1995, por gestión de la Dra. María Victoria Gómez de Erice, finaliza el proceso de normalización y la Escuela Superior de Formación Docente, es reconocida en el ámbito universitario como Facultad de Educación Elemental y Especial. El Departamento de Aplicación, queda enmarcado como dependencia educativa dedicada a la investigación y la experimentación de innovaciones educativas, las que podrán convertirse en fuentes de transformación educativa, tanto a nivel provincial como nacional.

En el año 1997 por Resolución Nº 72/ 97 CD, se impone el nombre “Escuela Carmen Vera Arenas” al Departamento de Aplicación, como un modo de afirmar su identidad y rescatar la dimensión y sentido de la investigación y experimentación como los pilares de su existencia y en un acto de fidelidad y reconocimiento a las ideas de su fundadora.

En el año 1998 por Ord. 73/98, se crea en el ámbito de la Escuela Carmen Vera Arenas el octavo año y en el 2000 el noveno año, a fin de completar el tercer ciclo de Educación General Básica en respuesta a lo establecido por la Ley Federal de Educación.

Se inicia el proceso de articulación de la Facultad de Educación Elemental y Especial y el Departamento de Aplicación, la que queda enmarcada en las actividades de extensión e investigación que desarrollan los docentes efectivos del Departamento de Didáctica y de las cátedras de las Didácticas Específicas de los diferentes campos disciplinares. Se constituye así el equipo de Asesores, quienes tienen como primer objetivo, construir la propuesta curricular institucional, en el marco de la Ley Federal de Educación Nº 24.195 sancionada en 1993.

La construcción del Diseño Curricular fue realizada en el marco de diversos proyectos de investigación-acción, en los que participaron Directivos, Docentes del Departamento de Aplicación y Asesores (Profesores de la Facultad de Educación y sus denominaciones anteriores). Los Proyectos de Investigación, subsidiados acreditados y evaluados por la Secretaria de Ciencia y Técnica de la UNCuyo fueron:

Diseño Curricular Experimental para el Primer ciclo de la Escuela Primaria y Nivel Inicial Escuela Primaria (Res893/92)

Estrategias Didácticas dinamizadoras de aprendizajes significativos y con sentido para la Educación Inicial y EGB. (Res. 1122/93)

Estrategias Didácticas dinamizadoras de aprendizajes significativos y con sentido para la Educación Inicial y general básica. (Res. 472/94)

Estrategias Didácticas dinamizadoras de aprendizajes significativos y con sentido para la Educación Inicial y EGB. 2da parte. (Res.729/95)

Estrategias didácticas alternativas para la apropiación de los contenidos básicos comunes para el 2do ciclo de la EGB. (Res 978/96)

Las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones como herramientas intelectuales en la educación general básica. (Res.631/99)

La Construcción cognitiva de representaciones sociales y culturales en alumnos de 3er ciclo de la EGB. (Res.987/02)

A partir de la sanción de la Ley Nacional de Educación 26206, (2006) y de la definición del “Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: hacia el Desarrollo de Capacidades”. Se inicia el proceso de reconstrucción del Diseño Curricular para los Niveles Inicial y Primario. Se toma como antecedente fundante el Diseño Curricular aprobado por resolución del CD de la Facultad de Educación en el año 2005.

2. EL DISEÑO CURRICULAR INSTITUCIONAL COMO ÁMBITO DE CONCRECIÓN DE LOS PRINCIPIOS DECLARADOS EN LAS LEYES NACIONALES Y LOS ACUERDOS DEL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN

El texto de la Ley Nacional de Educación N.º 26.206, es tomado como marco normativo que orienta el accionar de la institución y las definiciones que enmarcan el nuevo Diseño Curricular Institucional.

ARTÍCULO 20.- Son objetivos de la Educación Inicial:

a) Promover el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as de cuarenta y cinco (45) días a cinco (5) años de edad inclusive, como sujetos de derechos y partícipes activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.

b) Promover en los/as niños/as la solidaridad, confianza, cuidado, amistad y respeto a sí mismo y a los/as otros/as.

c) Desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje.

d) Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social.

e) Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura.

f) Favorecer la formación corporal y motriz a través de la educación física.

g) Propiciar la participación de las familias en el cuidado y la tarea educativa promoviendo la comunicación y el respeto mutuo.

h) Atender a las desigualdades educativas de origen social y familiar para favorecer una integración plena de todos/as los/as niños/as en el sistema educativo.

i) Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.

ARTÍCULO 27.- La Educación Primaria tiene por finalidad proporcionar una formación integral, básica y común y sus objetivos son:

a) Garantizar a todos/as los/as niños/as el acceso a un conjunto de saberes comunes que les permitan participar de manera plena y acorde a su edad en la vida familiar, escolar y comunitaria.

b) Ofrecer las condiciones necesarias para un desarrollo integral de la infancia en todas sus dimensiones.

c) Brindar oportunidades equitativas a todos/as los/as niños/as para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento, en especial la lengua y la comunicación, las ciencias sociales, la matemática, las ciencias naturales y el medio ambiente, las lenguas extranjeras, el arte y la cultura y la capacidad de aplicarlos en situaciones de la vida cotidiana.

d) Generar las condiciones pedagógicas para el manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como para la producción y recepción crítica de los discursos mediáticos.

e) Promover el desarrollo de una actitud de esfuerzo, trabajo y responsabilidad en el estudio y de curiosidad e interés por el aprendizaje, fortaleciendo la confianza en las propias posibilidades de aprender.

f) Desarrollar la iniciativa individual y el trabajo en equipo y hábitos de convivencia solidaria y cooperación.

g) Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, el placer estético y la comprensión, conocimiento y valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.

h) Brindar una formación ética que habilite para el ejercicio de una ciudadanía responsable y permita asumir los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común.

i) Ofrecer los conocimientos y las estrategias cognitivas necesarias para continuar los estudios en la Educación Secundaria.

j) Brindar oportunidades para una educación física que promueva la formación corporal y motriz y consolide el desarrollo armónico de todos/as los/as niños/as.

k) Promover el juego como actividad necesaria para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social.

l) Promover el conocimiento y los valores que permitan el desarrollo de actitudes de protección y cuidado del patrimonio cultural y el medio ambiente.

ARTÍCULO 28.- Las escuelas primarias serán de jornada extendida o completa con la finalidad de asegurar el logro de los objetivos fijados para este nivel por la presente ley.

El diseño curricular que se elabora garantiza el cumplimiento efectivo de lo establecido en las Leyes: Nacional de Educación N°26.206; Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N° 26.061; Educación Sexual Integral N° 26.150 y las correspondientes Resoluciones CFE N° 45/08 y 340/18, que establecen como cometido que todos los educandos tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral (ESI) en todos los establecimientos educativos públicos.

Al mismo tiempo se consideran los Acuerdos Federales del CFE N°: 79/09, 93/09, 134/11, 154/11.

3. ESCUELA CARMEN VERA ARENAS COMO ESCENARIO INSTITUCIONAL DE LA PROPUESTA CURRICULAR.

3.1. PRINCIPIOS ORIENTADORES DEL DESARROLLO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.

Los principios institucionales, en el marco de los cuales se elabora y desarrolla la propuesta curricular, y que definen a la Escuela Carmen Vera Arenas como escenario *Participativo-Público-Innovador-Abierto a la Comunidad-Inclusivo-De calidad*.

La Escuela Carmen Vera Arenas define su accionar como una **comunidad participativa**, dentro de la cual se sostiene el valor social de la educación pública y gratuita, el principio de inclusión, el ejercicio cotidiano de la democracia en las relaciones educativas e interpersonales; la apertura hacia la comunidad en la que se inserta y la permeabilidad para acuñar innovaciones que enriquezcan sus servicios para la **formación integral** de los niños y las niñas.

Se sostiene el valor social de la educación **pública y gratuita** que garantiza el derecho universal a la educación **obligatoria, gratuita y laica**, atendiendo al pluralismo y la diversidad de actores de la comunidad.

Se plantea la institución como un **escenario propicio para el ejercicio de la libertad responsable**, entendiendo que cada individuo es un sujeto pleno de derecho, libre de decidir su conducta y contribuir a formular los fines de acción del grupo y la comunidad a la que pertenece. **La igualdad y la participación** son, por tanto, condiciones indispensables para la expresión de la personalidad y de las diferencias individuales, así como del ejercicio de la ciudadanía.

Se concibe a la institución como **escuela inclusiva**. Entendiendo la inclusión como un proceso que parte de la realización de un análisis crítico sobre las posibilidades del “hacer” para mejorar el aprendizaje y la participación de todo el alumnado en la escuela y en su comunidad. Significa reestructurar la cultura, las políticas y las prácticas de las escuelas para que puedan atender la diversidad, la cual no se percibe como un problema a resolver, sino como una riqueza para apoyar el aprendizaje de todos. Se propone favorecer el máximo desarrollo en cada estudiante, dentro del contexto de las riquezas propias de las diferencias individuales y la diversidad, procurando posibilitar que todos alcancen el desarrollo de sus posibilidades educativas que impacten positivamente en los niveles de calidad y excelencia de sí mismo y del sistema educativo. Se asume el compromiso de reducir las barreras de distinta índole que impidan o dificultan el acceso, la participación y el aprendizaje a los niños y niñas, y a todo integrante de la comunidad escolar.

Desde la consideración de la **calidad educativa** desde su complejidad y multidimensionalidad, la propuesta curricular abre la posibilidad de integrar diversos modos de apropiación de los conocimientos disciplinares con el **desarrollo de capacidades** “cognitivas, afectivas, sociales, estéticas y éticas de todos sus alumnos, el **cuidado del bienestar emocional**, la búsqueda de estrategias para responder a su diversidad personal y cultural, la elaboración de un proyecto colectivo en que la comunidad educativa

participe y se sienta comprometida y establecimiento de relaciones con otras escuelas e instituciones para el logro de estos objetivos". (Marchesi y Martín (2014: 43-44)

Se propone una escuela **abierta a la comunidad**, esto implica una institución que sale al medio, que amplía su mirada y su territorio para construir comunidad de aprendizaje más allá de sus aulas. No es escolarizar el territorio sino asegurar contexto y sustento comunitario a la cultura y a la práctica escolares. La apertura en y a la comunidad atiende a los distintos niveles de entrelazamiento:

La identificación como **escuela innovadora** constituye el eje vertebrador de la propuesta curricular, con el estilo de hacer en la escuela, esto implica: la determinación de la mirada reflexiva y crítica, al cambio de rumbo frente al error o la estrategia equivocada, la permeabilidad ante las necesidades y demandas, y la disposición al trabajo colaborativo entre la escuela, la es posible proyectar una escuela capaz de generar transformaciones y, a la facultad, otras unidades académicas de la Universidad Nacional de Cuyo, escuelas provinciales y organizaciones comunitarias. En ese sentido, a vez, transformarse a sí misma. Se busca la innovación pedagógica a partir de la reflexión constante de las prácticas educativas, del trabajo en equipo con los asesores, de la continua formación de los docentes y de los aportes de nuevas investigaciones.

3.2. OBJETIVOS FORMATIVOS GENERALES DE LA ECVA

1. Concebir la institución escolar como **escenario de formación integral**, respetuosa de la **diversidad personal, social, cultural y espiritual** de los todos sujetos de la comunidad educativa.
2. Arbitrar los mecanismos necesarios para la concreción del rol democratizador de la escuela, asegurando la **igualdad de oportunidades** de los alumnos, en el acceso, permanencia y tránsito en los diferentes niveles del sistema educativo, así como de los docentes en el ejercicio de la profesión.
3. Alentar procesos de investigación y experimentación, como fuente para la producción de conocimiento y la elaboración de propuestas alternativas, que respondan a las necesidades de los diversos actores sociales de la comunidad educativa en particular y de la sociedad en general.
4. Coordinar con las familias y otros actores sociales de la comunidad, acciones colaborativas que atiendan las necesidades y expectativas socioculturales del contexto en el que tiene incidencia la institución.
5. Crear un clima institucional en el que la solidaridad, la flexibilidad, la aceptación y el respeto por las diferencias constituyan ejes dinámicos del diálogo en las relaciones intersubjetivas.
6. Generar espacios institucionales que promuevan metodologías que favorezcan la problematización del conocimiento, el desarrollo de capacidades, el desarrollo del pensamiento generador, como base para la retención, comprensión y uso activo del conocimiento.
7. Desarrollar diferentes niveles de capacidades que posibiliten a los alumnos iniciarse en el proceso de inserción social de manera comprometida, autónoma y responsable.
8. Favorecer la formación de estudiantes activos, participativos, creativos, autorreflexivos, críticos, curioso y con actitud investigativa hacia las problemáticas de diversos contextos.
9. Promover acciones institucionales que desarrollen la sensibilidad ante las necesidades humanas y el interés por hallar soluciones para el mejoramiento de las condiciones ambientales, sociales, políticas y culturales.

4. PROPUESTA CURRICULAR DE LA ESCUELA CARMEN VERA ARENAS (ECVA)

4.1. EL PROYECTO CURRICULAR DE LA ECVA COMO PROPUESTA FORMATIVA

Se considera al Currículum Institucional, como un proyecto político-pedagógico- histórico, social-cultural y educativo. Por lo tanto, en las definiciones curriculares subyacen perspectivas ideológicas, sociológicas, psicológicas, epistemológicas y pedagógicas.

La Propuesta Curricular especifica el conjunto de criterios de actuación institucionales, que la escuela asume como comunidad en permanente proceso de aprendizaje y enseñanza. Se la concibe como una herramienta de trabajo que tendrá la capacidad de generar el diseño de un proyecto de acción que atienda las características y estilos de aprendizaje del grupo.

En su construcción la Propuesta Curricular garantiza el cumplimiento efectivo de lo establecido en las Leyes: Nacional de Educación N°26.206; Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N° 26.061; Educación Sexual Integral N° 26.150; y las correspondientes Resoluciones del Consejo Federal de Educación (CFE) N° 45/08 y N° 340/18, que establecen como cometido que todos los educandos tienen derecho a recibir Educación Sexual Integral (ESI) en todos los establecimientos educativos públicos. Se consideran los Acuerdos Federales del CFE N° 79/09, 93/09, 134/11, 154/11.

La Propuesta Curricular se sustenta en una perspectiva interactiva-crítica-sociocultural, se concibe el currículo como "...el espacio de fundamentación, materialización y desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que acontecen en instituciones formativas...conjunto de conocimientos reflexivos- aplicativos, permiten comprender, guiar y mejorar la acción formativa...Fundamenta y facilita la intervención docente. El currículo es reflexión, planificación, aplicación. Integra los tres niveles de conocimiento teórico, técnico y práctico..." (Medina, A. y otros, 1995 *Didáctica General, Humanitas, Madrid.* p.117). Desde esta visión, el currículo se plantea como un proceso de interacción de prácticas socialmente construidas, como la búsqueda de comprensión de los procesos personales y sociales que se movilizan a la hora de favorecer la construcción y reconstrucción de saberes de todos los protagonistas de la comunidad educativa.

La jerarquización de los distintos elementos que interjuegan en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde una visión interactiva-critica sociocultural, facilita en primer lugar, la realización de una lectura global de los procesos de cambio que tienen lugar en la institución escolar. En segundo lugar, permite tomar decisiones que vayan paulatinamente estructurando un diseño curricular en tanto construcción social, dinámica, flexible y abierta a la diversidad.

- Construcción social, en tanto implica e involucra a todos los actores de la comunidad educativa, quienes interjuegan permanentemente buscando, a partir de la problematización de los conocimientos, comprender la realidad natural y social.
- Dinámica, en tanto a partir de la comprensión de los procesos que acontecen en la institución, en el aula y en la sociedad se reconstruye la propuesta curricular, dinamismo que puede representarse con un espiral en que la construcción el análisis y la explicación, la comprensión y la reconstrucción se suceden.
- Flexible, en tanto permite la reorganización de los espacios y tiempos dedicados a la construcción de los conocimientos de las diferente áreas y disciplina en función de las características de los procesos institucionales, grupales e individuales.
- Abierto a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje, necesidades personales, sociales y contextuales.

Se consideran como fuentes fundamentales de la Propuesta Curricular:

- Los marcos legales emanados tanto de la Política Educativa a nivel Nacional, como de la UNCUYO.
- Los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP), Consejo Federal de Educación, 2005-2011.
- Los constructos psicopedagógico-didácticos institucionales, elaborados en el proceso de investigación. (Anexo I)

4.2. ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA INSTITUCIONAL DE LA PROPUESTA CURRICULAR.

Tal como lo establece la Ley de Educación Nacional, en su artículo 18 define a la Educación Inicial como una unidad pedagógica, que comprende los Niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días hasta los cinco (5) años inclusive, siendo obligatorio el último año. En su artículo 19 determina que las jurisdicciones tienen la obligatoriedad de universalizar los servicios educativos para todos los niños/as de cuatro (4) años. En su artículo 26 define a la Educación Primaria como obligatoria, que constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a la formación de los niños/as a partir de los seis (6) años.

En este marco la Escuela Carmen Vera Arenas define su estructura pedagógica y organizativa como graduada y ciclada. Prevé la correlación de las etapas del proceso educativo con las del desarrollo biológico, psicológico y social de los alumnos.

- Nivel Inicial
 - Sala 4 años
 - Sala 5 años
- Nivel Primario
 - Primer Ciclo
 - Primer Grado
 - Segundo Grado
 - Tercer Grado
 - Segundo Ciclo
 - Cuarto Grado
 - Quinto Grado
 - Sexto Grado
 - Séptimo Grado

Se opta por una organización de los conocimientos escolares por áreas de aprendizaje. Es la resultante de considerar la posibilidad de relación y colaboración entre las diferentes disciplinas, en tanto conocimientos que aportan a la comprensión de las problemáticas transdisciplinares. En el Nivel Inicial y en el Nivel Primario se adopta la denominación de área para designar los diferentes espacios curriculares.

Para la definición de las áreas se han tomado como punto de referencia tanto las necesidades escolares, como los aspectos epistemológicos de las disciplinas. Se concibe el área como un espacio definido convencionalmente, en el que los modos de construir y problematizar el conocimiento, implica la comprensión y el uso activo del conocimiento para plantear diversas respuestas a las problemáticas de la realidad. Por lo tanto, las áreas expresan una unidad epistemológica.

La organización curricular en áreas posibilita la toma de decisiones didácticas respecto del planteo de ejes problematizadores que favorecen una construcción significativa del conocimiento. No implica la pérdida de conexiones epistemológicas, en tanto se promueve el trabajo en equipo de los docentes para la propuesta de proyectos integrados en los que se puede advertir tanto la unidad para su abordaje, como la diferenciación disciplinar.

- Áreas de Aprendizaje

Nivel Inicial	Nivel Primario
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicación verbal y escrita ○ Literatura ○ Exploración numérico-espacial ○ Investigación y construcción del entorno natural y social ○ Educación Artística: Música ○ Educación Física (Sala de 5) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lengua y Literatura ○ Lengua extranjera: Inglés ○ Matemática ○ Ciencias Sociales ○ Ciencias Naturales ○ Educación Artística: Música ○ Artes Visuales: Educación Plástica ○ Educación Física

5. PROPUESTA CURRICULAR INSTITUCIONAL. VERSIÓN PRELIMINAR.

La versión (preliminar) que se presenta, es la resultante de un proceso espiralado de prácticas de reflexión-planificación-acción-evaluación-reflexión, en el que han participado Docentes, Coordinadores de Ciclo, Directivos y Asesores Didácticos.

En la construcción curricular se reconoce que la naturaleza de la realidad institucional y del aula es ontológicamente relativa a las múltiples construcciones mentales, individuales, las que se encuentran condicionadas socialmente y dependen del contenido disciplinar y de las múltiples historias personales de quienes las mantienen.

De este modo las definiciones curriculares en el marco de un proceso de investigación-acción, permite descubrir el sentido que adquieren las relaciones intersubjetivas en la búsqueda de comprensión de las problemáticas pedagógico-didácticas y contextuales que emergen de la problematización de los conocimientos científicos y de la activación de las capacidades físicas, cognitivas, emocionales, sociales, éticas y estéticas.

Desde estas consideraciones la propuesta curricular se diseña en esta primera instancia en tres ejes:

- Eje I: Mediación del desarrollo de Capacidades fundamentales y específicas.
- Eje II: Espacios Formativos Complementarios.
- Eje III: Espacios Formativos Acreditables.

La definición de los componentes del currículo desde una visión interactiva- crítica-sociocultural, implica considerar a cada uno de ellos dentro de una espiral en la que adquieren significación en relación con la totalidad del proceso de interactividad, que tiene lugar en el contexto institucional en particular y en el social en general.

5.1. EJE I: MEDIACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES FUNDAMENTALES Y ESPECÍFICAS

Si se considera que para que los conocimientos se hagan comprensibles es necesario que sean representados por el sujeto que aprende, adquieren gran importancia las diferentes formas de representación.

Para el desarrollo de diferentes formas de representación se propone para la enseñanza el diseño de estrategias de mediación que articulen la comprensión de la problematización de los conocimientos, con el desarrollo de capacidades fundamentales y capacidades específicas.

5.1.1. CAPACIDADES FUNDAMENTALES QUE LOS ALUMNOS DESARROLLARÁN CON LA MEDIACIÓN DEL DOCENTE

Se definen como punto de partida la mediación de las capacidades fundamentales definidas por la Res. CFE Nº 330/17 Organización de los Aprendizajes para la educación obligatoria argentina: Comunicación, Resolución de problemas Pensamiento crítico, Compromiso y responsabilidad, Trabajo con otros, Aprender a Aprender.

- ***Comunicación***

Es la capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones. Se trata de un proceso activo, intencional y significativo que se desarrolla en un contexto de interacción social. Supone, por un lado, la posibilidad de seleccionar, procesar y analizar críticamente información obtenida de distintas fuentes –orales, no verbales (gestuales, visuales) o escritas– y en variados soportes, poniendo en relación ideas y conceptos nuevos con conocimientos previos para interpretar un contexto o situación particular, con posibilidades de extraer conclusiones y transferirlas a otros ámbitos. Por el otro, supone la capacidad de expresar las propias ideas o sentimientos, y de producir información referida a hechos o conceptos, de manera oral, no verbal y escrita, a través de diferentes medios y soportes (digitales y analógicos tradicionales), atendiendo al propósito y a la situación comunicativa. Se vincula con la apertura a lo diferente, el trabajo con otros, y el pensamiento crítico, entre otros.

- ***Resolución de problemas***

Es la capacidad de enfrentar situaciones y tareas que presentan un problema o desafío para el estudiante respecto de sus saberes y sus intereses. Implica movilizar conocimientos disponibles, reconocer aquellos que no están disponibles, pero son necesarios y elaborar posibles soluciones, asumiendo que los problemas no tienen siempre una respuesta fija o determinada que debe necesariamente alcanzarse. Se vincula con la creatividad y el pensamiento crítico, entre otros

- ***Pensamiento crítico***

Es la capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación determinada relevante a nivel personal y/o social. Supone analizar e interpretar datos, evidencias y argumentos para construir juicios razonados y tomar decisiones consecuentes. También implica valorar la diversidad, atender y respetar las posiciones de otros, reconociendo sus argumentos. Se vincula con la apertura a lo diferente, comunicación y la creatividad, entre otros.

- **Compromiso y responsabilidad**

Es la capacidad de comprometerse como ciudadanos locales y globales, analizar las implicancias de las propias acciones (valores), e intervenir de manera responsable para contribuir al bienestar de uno mismo y de los otros. Involucra el cuidado físico y emocional de sí mismo, y el reconocimiento de las necesidades y posibilidades para la construcción de una experiencia vital, saludable y placentera. Con relación a los otros, refiere a la responsabilidad por el cuidado de las personas, tanto como de la comunidad, un espacio público, el ambiente, entre otros. Implica asumir una mirada atenta y comprometida con la realidad local y global, y con el presente y las generaciones futuras. Se vincula con la empatía, la apertura a lo diferente, el pensamiento crítico, y la comunicación, entre otros.

- **Trabajo con otros**

Es la capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar. Implica reconocer y valorar al otro en tanto diferente, escuchar sus ideas y compartir las propias con atención y respeto a las diferencias. Se vincula con la resolución de problemas, la comunicación, el compromiso, la empatía y la apertura hacia lo diferente, entre otros.

- **Aprender a aprender**

Es la capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje. Implica conocer y comprender las necesidades personales de aprendizaje, formular objetivos de aprendizaje, organizar y movilizar de manera sostenida el esfuerzo y los recursos para alcanzar los objetivos y evaluar el progreso hacia las metas propuestas, asumiendo los errores como parte del proceso. Se vincula con la motivación personal, la iniciativa, y la apertura hacia lo diferente, entre otros.

5.1.2. CAPACIDADES ESPECÍFICAS QUE ORIENTAN LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN DEL DOCENTE, PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FUNDAMENTALES.

Primer nivel: Retención Segundo nivel: Comprensión Tercer nivel: Uso activo

- | | | |
|---------------|-----------------------|------------------------|
| • Copiar | • Ejemplificar | • Criticar |
| • Enumerar | • Razonar | • Experimentar |
| • Localizar | • Sintetizar | • Idealizar |
| • Memorizar | • Analizar | • Pronosticar |
| • Observar | • Secuenciar | • Hipotetizar |
| • Unir | • Inferir | • Aplicar un principio |
| • Identificar | • Explicar | • Conjeturar |
| • Describir | • Distinguir | • Predecir |
| • Definir | • Clasificar | • Juzgar |
| • Completar | • Diagramar | • Imaginar |
| | • Comparar/Contrastar | • Generalizar |

Tabla I - Marco Psicopedagógico-Didáctico

5.2. EJE II: ESPACIOS FORMATIVOS COMPLEMENTARIOS

5.2.1. LUDOTECA

El artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño expresa que “...los estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”. Los beneficios del juego son considerables e indiscutibles. Jugar es una fuente inagotable de placer, alegría, descubrimientos, reto y satisfacción, que permite un crecimiento equilibrado del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, y la sociabilidad. Ahora y siempre el juego es y ha sido un elemento fundamental en el desarrollo de las personas. Imprescindible para un armonioso crecimiento. Un niño que juega es un niño sano.

Ley Nacional de Educación N° 26.206, expresa el objetivo “promover el juego como actividad necesaria en primaria para el desarrollo cognitivo- afectivo, ético, estético, motor y social”. (Art. 27, inciso K)

La Ludoteca es un espacio donde se vivencia múltiples experiencias que motivan a los niños y niñas a participar, compartir, elegir, descubrir. Es un espacio que ofrece diversas trayectorias en cada etapa evolutiva y que permite construir juntos a sus actores. Construir conocimientos y aprendizajes a partir de la vivencia, del conocimiento previo, de las iniciativas particulares y colectivas. Facilitando, desde el juego, el aprendizaje cognitivo y el desarrollo de las capacidades.

En la Ludoteca de la ECVA, se desarrollan capacidades y habilidades, ya que el espacio favorece la vivencia de múltiples experiencias que fomentan el desarrollo autónomo, la iniciativa, la creatividad y la producción individual y colectiva.

En las propuestas de Ludoteca se integran los diferentes espacios curriculares en el desarrollo de las capacidades y se construyen saberes relacionados con el lenguaje, la autonomía creciente, la legitimidad del espacio compartido, la destreza y la expresión diversa. Las capacidades que buscan desarrollarse cognitivas, psicomotrices, de inserción social y afectiva.

Ludoteca es un espacio integrado de la ECVA, donde la/el estudiante – jugante descubre un mundo de oportunidades para enriquecer su acervo y expresar sus diversos universos. Se enseña el sin número de oportunidades que ofrece aprender a jugar, conocer la lógica de los juegos y aprender sobre la importancia del otro/a para poder experimentarlos.

Para ello se ordenan y organizan objetos lúdicos, juegos de mesa, dispositivos mediados por la presencia de educador especialista en ludoteca.

5.2.2. PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad es una práctica educativa y preventiva. Tiene como objetivo el apuntalamiento de los factores facilitadores de la maduración del niño y la niña a través de la vía sensoriomotora.

La práctica de Psicomotricidad se desarrolla en las salas de 4 y 5 años de Nivel Inicial. Es la etapa de la integración, de la diferenciación, en la cual la sensorio- motricidad constituye la trama en que se anudan las sensaciones, las emociones, los afectos, el contacto y la distancia con el otro, las interacciones y el placer, o el displacer que ellas aportan; las sensaciones de sostén y de continencia o de caída y abandono, las huellas mnémicas de esas sensaciones corporales que en su “reiteración, en su ratificación o en su

rectificación irán construyendo las representaciones mentales y las bases del pensamiento operatorio”, y el conocimiento del mundo, como expresa la Dra. Myrtha Chokler. En este periodo, el niño se apropia de su identidad y se descubre como un sujeto original y diferente a otro, etapa en la que la familia es el centro de su sociabilidad y en la que aparece la institución escolar: maternal, nivel inicial o preescolar.

El rol del adulto es manifestar afecto, promover la seguridad afectiva y comprender la dinámica de la expresividad motriz como anclaje de las relaciones vinculares y afectivas.

El instrumento privilegiado de elaboración de la subjetividad de los niños es el juego, cuyos diferentes niveles le permiten expresar sus deseos y temores. Por su propia definición y por la función en la dinámica del psiquismo, el juego solo puede ser libre, espontáneo, creado por el niño, según sus intereses y necesidades.

El aporte de la Práctica Psicomotriz Educativa en el ámbito educativo es fundamentalmente, facilitar el proceso de desarrollo psicobiológico y social del niño a través de la vía sensoriomotora. La unión entre la motricidad, la afectividad y la transformación intelectual, que se manifiesta en todas las acciones y comportamientos, es una forma totalmente original y característica de la infancia, presente en la expresividad motriz.

5.2.3. EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

La Ley Nacional Nº 26.150 “Programa Nacional de Educación Sexual Integral” establece los lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Se constituyen propósitos formativos y los aprendizajes básicos sugeridos para cada nivel educativo. En relación al lugar de las instituciones educativas, la Ley de Educación Sexual Integral es clara al respecto: “Cada comunidad educativa debe incluir en el proceso de elaboración de su proyecto institucional, la adaptación de estos lineamientos a su realidad sociocultural, en el marco del respeto a su ideario institucional y a las convicciones de sus miembros” (Ley 26.150 art. 5).

En la Escuela Carmen Vera Arenas, de manera conjunta docentes y miembros del Servicio de Orientación acuerdan los lineamientos para abordar la Educación Sexual Integral en Nivel Inicial y Primario, basados en la Ley Nacional Nº 26.150 y el Anexo de la Resolución 340/18 del Consejo Federal de Educación.

5.2.4. DESARROLLO DE HABILIDADES DIGITALES

La propuesta curricular de la ECVA plantea aprendizajes de Informática e Internet para desarrollar en forma transversal, integrados en las planificaciones de Sala de 4 años a 7° grado. Estos aprendizajes se agrupan en cinco dominios:

- Dominio 1: Comprende un entorno de trabajo digital
 - *Conoce y utiliza las funciones básicas de un dispositivo digital y sus periféricos.*
- Dominio 2: Adopta una actitud responsable en los entornos digitales
 - *Tiene conciencia de la responsabilidad social del uso de la informática e Internet y adopta una actitud crítica frente a los resultados obtenidos.*

- Dominio 3: Crea, produce, edita y publica documentos digitales.
 - *Produce un documento digital de texto, imagen, video o audio.*
 - *Utiliza herramientas digitales para presentar un trabajo.*
- Dominio 4: Organiza la búsqueda de información digital en la Web.
 - *Utiliza documentos digitales de texto, imagen, video o audio.*
 - *Busca información por medios digitales.*
 - *Analiza y valora la riqueza y las limitaciones de un recurso encontrado en la Web.*
- Dominio 5: Comunica y comparte información digital
 - *Intercambia conocimiento a través y con las TIC.*

5.2.5. LENGUA DE SEÑAS

La Escuela adopta una perspectiva inclusiva que incorpora la Lengua de Señas Argentina como segunda alternativa. La enseñanza de Lengua de Señas Argentina se lleva a cabo por un profesor oyente con una persona sorda, quien es el responsable de enseñar la Lengua propiamente dicha.

Una vez por semana, estudiantes de Nivel Inicial y Primario participan de la formación en Lengua de Señas Argentina con temas relacionados a las propuestas didácticas, de acuerdo con la sala y el grado. También se consideran las situaciones emergentes y la participación en los actos escolares con la interpretación en LSA del repertorio musical.

Las salas y grados que participan anualmente del aprendizaje de LSA son seleccionados de acuerdo a la disponibilidad institucional.

5.2.6. TALLERES EXPRESIVOS

Desde la creación de la escuela, los talleres expresivos son parte de la propuesta pedagógica institucional. Las propuestas anuales de Talleres Expresivos surgen del equipo de profesores de áreas especiales de la escuela (Educación Plástica, Ludoteca, Educación Musical, y Educación Física), y profesores talleristas. Estos talleres tienen en cuenta la accesibilidad para toda la población de estudiantes, se desarrollan en las instalaciones de la ECVA.

Cada ciclo lectivo se renuevan las propuestas, de acuerdo con las posibilidades reales de los profesores y los intereses de los niños y las niñas. Luego se implementan los talleres según lo previsto.

Los talleres se dictan los días sábados, organizados en tres módulos, cada estudiante puede asistir hasta a tres talleres. Son opcionales desde 1º a 3º grado. A partir de 4º grado, los estudiantes deben asistir obligatoriamente al menos a un taller de su interés. Algunos talleres incluyen a las familiares. Generalmente, cada niño asiste a dos o tres talleres. Las propuestas ofrecidas son diversas: deportivas, artes visuales, distintas propuestas musicales, científicas, idiomas y recreativas.

La vida en la escuela los días sábados posee un clima muy activo, de entusiasmo y con gran participación tanto de estudiantes como de sus familias. Al asistir niños de ambos turnos, se favorece la integración de los grupos. Los padres, además de poder concurrir a los talleres, encuentran un espacio de encuentro, lo que fortalece el vínculo escuela - familia.

Al cierre de cada ciclo lectivo, se realizan muestras de todos los talleres a toda la comunidad, se convierten en instancias de alegría y unión para toda la ECVA.

5.3. EJE III: ESPACIOS FORMATIVOS ACREDITABLES. ALCANCES DE LOS CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES POR ÁREA Y GRADO DE NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

Los espacios formativos acreditables se encuentran desarrollados para Nivel Inicial y para Nivel Primario, en este último están agrupados por primer ciclo y segundo ciclo.

Se han organizado en ejes y la descripción de los alcances de los conocimientos disciplinares.

NIVEL INICIAL

Espacios Formativos Acreditables

Alcances de los conocimientos disciplinares

COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - SALA DE 4 COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA	ALCANCES DISCIPLINARES - SALA DE 5 COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA
<p>En relación con la comprensión y producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de las posibilidades de desarrollo de la lengua oral. ● Reconocimiento y aceptación de las variantes de la lengua coloquial (de uso sencillo y cotidiano) avanzando a formas que se acercan a la lengua estándar (clara, directa, correcta léxica y gramaticalmente) ● Participación en conversaciones acerca de experiencias personales o de la vida escolar (rutinas, paseos, lecturas, juegos, situaciones conflictivas, planificación de tareas conjuntas, etc.) ● Narración en forma colaborativa (docente y compañeros) de anécdotas, experiencias personales, cuentos. ● Descripción de personas, objetos, animales, emociones, sentimientos. <ul style="list-style-type: none"> – Escucha comprensiva de narraciones orales, películas, cortos, etc. ● La producción oral del registro o género del discurso seleccionado trabalenguas. Inventar, rimas, dramatizaciones, etc. <p>IDENTIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LA ORALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificación Oral (distribución de roles, personajes, ensayos) – Producción Oral (puesta en común) – Verificación de la recepción (Tono de voz -Aspectos pragmáticos de la lengua oral, pronunciación y articulación. Uso de registros formales ● Propuestas: <ul style="list-style-type: none"> – práctica de la pronunciación correcta a través de recitado de poemas, canciones, coplas, trabalenguas. Iniciación en la práctica de la lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Incremento de las posibilidades de desarrollo de la lengua oral. ● Reconocimiento y desarrollo de la variante de la lengua coloquial (de uso sencillo y cotidiano) avanzando a formas que se acercan a la lengua estándar (clara, directa, correcta léxica y gramaticalmente) <ul style="list-style-type: none"> – Participación en conversaciones acerca de experiencias personales o de la vida escolar (rutinas, paseos, lecturas, juegos, situaciones conflictivas, planificación de tareas conjuntas, etc.) respetando turnos para hablar. ● Narración de anécdotas, experiencias personales, cuentos. ● Descripción de personas, objetos, animales, emociones, sentimientos. ● Escucha comprensiva de narraciones orales, películas, cortos, etc. ● Producción oral de género del discurso seleccionado (inventar oralmente una adivinanza, un suspiro, una copla chistosa) <p>IDENTIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LA ORALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificación Oral (distribución de roles, personajes, ensayos) – Producción Oral (puesta en común) – Verificación de la recepción (Tono de voz -Aspectos pragmáticos de la lengua oral, Pronunciación y articulación. Uso de registros formales ● Propuestas: <ul style="list-style-type: none"> – práctica de la pronunciación correcta a través de recitado de poemas, canciones, coplas, trabalenguas. Iniciación en la práctica de la lectura en voz alta

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - SALA DE 4 COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA	ALCANCES DISCIPLINARES - SALA DE 5 COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA
	<ul style="list-style-type: none"> – producción oral, individual, colectiva de narraciones con soporte gráfico, descripciones, role playing y dramatizaciones. ● Realización de conferencias breves. (Las profesiones, mis animales preferidos, etc.) ● Registro de grabaciones con consentimiento informado para realizarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> – producción oral, individual, colectiva de narraciones con soporte gráfico, descripciones, conferencias, videos, noticieros, publicidades, role playing y dramatizaciones. ● Realización de exposición individual sobre temáticas específicas de ciencias (ej.: sistema solar, las constelaciones, el tema de los dinosaurios, el tema de abejas, labores de una finca, etc. (AUDIOTECA áulica) ● Registro de grabaciones con consentimiento informado para realizarlas.
<p>En relación con la escritura, lectura, comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos según el género del discurso seleccionado. ● Monitorear los propios procesos de comprensión a través de preguntas explícitas, implícitas, divergentes, etc. ● Desarrollo de vocabulario recuperando que ofrece cada texto para favorecer la comprensión y el vocabulario activo de los niños. ● Buscar y consultar materiales en bibliotecas analógicas y digitales de la institución. ● Exposición de temáticas simples de lo leído (narración, de descripción -profesiones, mascotas, etc.). <p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prelectura: – Primer abordaje del paratexto: tapas, contratapas, lomo, soportes, según género discursivo. Introducción al texto (anticipación -título- y/o activación de conocimientos previos -preguntas sobre el tópico-). – Lectura – Lectura modélica y prosódica. Comprensión dialógica: trabajo con el vocabulario – (desambiguar vocabulario con sinonimia). Preguntas literales, implícitas y divergentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos según el género del discurso seleccionado. Poesías, cuentos tradicionales, textos expositivos sencillos, etc. ● Incremento de vocabulario a través de lecturas dialógicas con trabajo de vocabulario y preguntas explícitas, implícitas, divergentes, etc. Recuperar el vocabulario que ofrece cada texto para favorecer la comprensión y el vocabulario activo de los niños. ● Consulta de materiales en biblioteca analógicas y digitales de la institución. <p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prelectura: – Primer abordaje del paratexto: tapas, contratapas, lomo, soportes, según género discursivo. Introducción al texto (anticipación -título- y/o activación de conocimientos previos -preguntas sobre el tópico-). – Lectura – Lectura modélica y prosódica. Comprensión dialógica: trabajo con el vocabulario – (desambiguar vocabulario con sinonimia). Preguntas literales, implícitas y divergentes. – Poslectura

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - SALA DE 4 COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA	ALCANCES DISCIPLINARES - SALA DE 5 COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA
	<ul style="list-style-type: none"> - Poslectura - Renarración o recuperación de secuencia canónica con o sin apoyo gráfico. (verificación de las producciones de lo leído) 	<ul style="list-style-type: none"> - Renarración o recuperación de secuencia canónica con o sin apoyo gráfico. (verificación de las producciones de lo leído) - lectura analítica: dilucidar el sentido de las palabras, campos semánticos, familias de palabras, antonimia, hiperónimos, aumentativos. - Establecimiento de los bloques de los diferentes géneros discursivos.
<p>En relación con la escritura y la producción escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La escritura con un propósito comunicativo determinado, según el género discursivo pertinente y focalizando la estructura textual elegida. ● Identificación de las estrategias cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la escritura del texto según el propósito de la escritura en función de los parámetros de la situación comunicativa trabajando. - Escritura en rotafolios. - Revisión de producción colectiva dictada al adulto. Se sugiere proponer producciones colectivas donde le dicten al docente luego de planificar y se revisen palabras repetidas, se ayude a los niños a reorganizar oraciones más cortas, incorporando conectores y revisando coherencia y cohesión. ● Rincón de mensajes (vocabulario incorporado). ● Trazado espontáneo de escrituras convencionales y no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La escritura con un propósito comunicativo determinado, según el género discursivo pertinente y focalizando la estructura textual elegida. ● Identificación de las estrategias cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la escritura del texto según el propósito de la escritura en función de los parámetros de la situación comunicativa trabajando. - Escritura en rotafolios. - Revisión de producción colectiva dictada al adulto. Se sugiere proponer producciones colectivas donde le dicten al docente luego de planificar y se revisen palabras repetidas, se ayude a los niños a reorganizar oraciones más cortas, incorporando conectores y revisando coherencia y cohesión. <p>Reflexión sobre el vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diario del aula -mensajes cortos – panel de palabras conquistadas (vocabulario incorporado). ● Trazado espontáneo de escrituras convencionales y no convencionales.

LITERATURA

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LITERATURA - SALA DE 4	ALCANCES DISCIPLINARES - LITERATURA - SALA DE 5
<p>ESCUCHA Y LECTURA con propósito estético.</p>	<p>PUNTO DE PARTIDA: ITINERARIOS de lectura (Proyecto de aprendizajes literarios en base a la selección de textos: listado de títulos para trabajar durante un período a definir).</p> <p>La siguiente enumeración de contenidos es una guía para la selección de textos, elaboración de itinerarios de aprendizaje literario. Asimismo orientan la mediación pedagógica en relación con los aspectos formales del discurso literario que podrán explorarse lúdica e intuitivamente con la guía docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Género narrativo Cuento maravilloso tradicional (versiones adaptadas); cuento maravilloso infantil con escenario y situaciones modernas (también denominado “<i>fantasía moderna</i>”); cuento de animales; cuento de humor; relato <i>realista</i>. <p>Elementos constructivos y procedimientos de los relatos (a observar por el/la docente para mediar la experiencia inmersiva y la conversación literaria): personajes (roles actanciales: héroe-heroína, oponente; ayudantes del héroe o de la heroína, ayudantes del oponente; características típicas de los personajes de los cuentos tradicionales); escenario y tiempo; historia: conflicto, secuencia de hechos, pruebas, relaciones causales propuestas en los relatos, marcadores temporales, fórmulas (de inicio, de cierre, otras), secuencias acumulativas, repeticiones, juegos de palabras, final con reparación y sin reparación (final con reparación: los héroes salen victoriosos/as, son recompensados y el oponente, castigado; final sin reparación: los héroes son derrotados, triunfa el oponente).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Género poético (poesía de tradición oral y poesía de autor) Nanas, conjuros, adivinanzas -para repetir sin adivinar- y “veo veo”, “juegos de pistas” (rasgos semánticos de los objetos), trabalenguas (alcance: solo sílabas simples, por ej. “cocodrilo come coco despacito, poco a poco”; “pito, pito, colorito...”) rimas de sorteo (con y sin jitanjáforas), rondas, retahílas, cuentos 	<p>PUNTO DE PARTIDA: ITINERARIOS (Proyecto de aprendizajes literarios en base a la selección de textos: listado de títulos para trabajar durante un período a definir).</p> <p>La siguiente enumeración de contenidos es una guía para la selección de textos, elaboración de itinerarios de aprendizaje literario. Asimismo orientan la mediación pedagógica en relación con los aspectos formales del discurso literario que podrán explorarse lúdica e intuitivamente con la con la guía docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Género narrativo Cuento maravilloso tradicional (versiones adaptadas); cuento maravilloso infantil con escenario y situaciones modernas (también denominado “<i>fantasía moderna</i>”); cuento de animales; cuento de humor; cuento “<i>maravilloso explicado</i>”; relato <i>realista</i>; <p>Elementos constructivos y procedimientos de los relatos (a observar por el/la docente para mediar la experiencia inmersiva y la conversación literaria): personajes (roles actanciales: héroe-heroína, oponente; ayudantes del héroe o de la heroína, ayudantes del oponente; características típicas de los personajes de los cuentos tradicionales); escenario y tiempo; historia: conflicto, secuencia de hechos, pruebas, relaciones causales propuestas en los relatos, marcadores temporales, fórmulas (de inicio, de cierre, otras), secuencias acumulativas, repeticiones, juegos de palabras, final con reparación y sin reparación (final con reparación: los héroes salen victoriosos/as, son recompensados y el oponente, castigado; final sin reparación: los héroes son derrotados, triunfa el oponente).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Género: poesía oral Nanas, conjuros, adivinanzas -para repetir sin adivinar- y “veo veo”, “juegos de pistas” (rasgos semánticos de los objetos), trabalenguas (alcance: solo sílabas simples, por ej. “cocodrilo come coco despacito, poco a poco”; “pito, pito, colorito...”) rimas de sorteo (con y sin jitanjáforas), rondas, retahílas, cuentos mínimos y de nunca acabar, poesía narrativa

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LITERATURA - SALA DE 4	ALCANCES DISCIPLINARES - LITERATURA - SALA DE 5
	<p>mínimos y de nunca acabar, poesía narrativa (entre otros: romances de transmisión oral en América del Sur, para recitar), absurdo o poesía del disparate.</p> <p>Procedimientos del discurso poético: animismo y personificación, imagen sensorial, enumeración, jitanjáfora, aliteración, métrica regular, estructura acentual, rima consonante y asonante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Géneros combinados, mixtos (literatura y otros lenguajes): <ul style="list-style-type: none"> – Libro álbum: Procedimientos formales: interdependencia entre texto verbal e imagen; predominio de procedimientos: narrativos; poéticos, descriptivos; libros desplegados (pop-up), troquelados, libro objeto. – Libro de imágenes (sin texto): Marcadores gráficos de la secuencia narrativa, relaciones temporales, causales, agentes, escenario, dimensión semántica de la línea, el color, la textura, la diagramación. – Títeres – Canción, videos; podcast y audiocuentos. ● Temáticas generales y comunes a todos los géneros: autonomía, vínculos (humanos, mascota, arte, naturaleza, etc.), miedos; aventura, desafíos, riesgos; roles de género; diversidad; muerte; juego y artes; realidad y ficción, etc. ● Procedimiento común a todos los géneros. Transtextualidad: relación de un texto con otros textos literarios, con el cine, la canción, la historieta, etc.; parodia y transformación humorística de personajes tradicionales, relación entre texto verbal y paratexto (en libros: tapa, contratapa, solapas, ilustraciones no pertenecientes a libros álbum, etc.). ● Biblioteca, videoteca, audioteca (sistemas de archivo): materiales, organización, clasificación, búsqueda (libros, revistas, videos, audios, <i>podcast</i>). Las propuestas de trabajo dependerán del material seleccionado en el itinerario. (Por ej. 	<p>(entre otros: romances de transmisión oral en América del Sur, para recitar), absurdo o poesía del disparate.</p> <p>Procedimientos del discurso literario: animismo y personificación, imagen sensorial, enumeración, jitanjáfora, aliteración, métrica regular, estructura acentual, rima consonante y asonante; “<i>palabras-maleta</i>” sencillas (palabras que al unirse forman una palabra inventada: gato + pato = “gatopato”; mariposa + curioso = “maricuriousear”).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Géneros combinados, mixtos (literatura y otros lenguajes): <ul style="list-style-type: none"> – Libro álbum: Procedimientos formales: interdependencia entre texto verbal e imagen; predominio de procedimientos: narrativos; poéticos, descriptivos; libros desplegados (pop-up), troquelados, libro objeto. Pictocuentos. – Libro de imágenes (sin texto): Marcadores gráficos de la secuencia narrativa, relaciones temporales, causales, agentes, escenario, dimensión semántica de la línea, el color, la textura, la diagramación. – Títeres – Canción, videos; podcast y audiocuentos; historieta (5-6 cuadros) ● Temáticas generales y comunes a todos los géneros: autonomía, vínculos (humanos, mascota, arte, naturaleza, etc.), miedos; aventura, desafíos, riesgos; roles de género; diversidad; muerte; juego y artes; realidad y ficción, etc. ● Procedimiento común a todos los géneros. Transtextualidad: relación de un texto con otros textos literarios, con el cine, la canción, la historieta, etc.; parodia y transformación humorística de personajes tradicionales, relación entre texto verbal y paratexto (en libros: tapa, contratapa, solapas, ilustraciones no pertenecientes a libros álbum, etc.) ● Biblioteca, videoteca, audioteca (sistemas de archivo): materiales, organización, clasificación, búsqueda (libros, revistas, videos, audios, <i>podcast</i>). Las propuestas de trabajo dependerán del material seleccionado en el itinerario. (Por ej. buscar y guardar libros, recordar en qué carpeta digital está el video, etc).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LITERATURA - SALA DE 4	ALCANCES DISCIPLINARES - LITERATURA - SALA DE 5
	<p>buscar y guardar libros, recordar en qué carpeta digital está el video, etc.).</p>	
<p>PRODUCCIÓN ORAL DE FICCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nuevas versiones de textos conocidos (distinto de renarración): <ul style="list-style-type: none"> – Transformación de escenas de un relato, inclusión de nuevos personajes, objetos, transformación de escenarios, transformación de finales (con reparación vs. sin reparación); – Transformación lúdica y humorística de versos de un poema. ● Inventación de historias nuevas: <ul style="list-style-type: none"> – Inventación de personajes, escenarios, conflicto y escenas (breves), narración oral de lo inventado. ● Inventación de imágenes poéticas; <ul style="list-style-type: none"> – Inventación de versos a partir de estructuras fijas (fragmentos de versos). ● Relación entre literatura y otros lenguajes: <ul style="list-style-type: none"> – Inventación y expresión a través del juego dramático, títeres, corporal, musical, artes visuales, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nuevas versiones de textos conocidos (distinto de renarración): <ul style="list-style-type: none"> – Transformación de escenas de un relato, inclusión de nuevos personajes, objetos, transformación de escenarios, transformación de finales (con reparación vs. sin reparación); – Transformación lúdica y humorística de versos de un poema. ● Inventación de historias nuevas: <ul style="list-style-type: none"> – Inventación de personajes, escenarios, conflicto y escenas (breves), narración oral de lo inventado. ● Inventación de imágenes poéticas; <ul style="list-style-type: none"> – Inventación de versos a partir de estructuras fijas (fragmentos de versos). ● Relación entre literatura y otros lenguajes: <ul style="list-style-type: none"> – Inventación y expresión a través del juego dramático, títeres, corporal, musical, artes visuales, etc.

EXPLORACIÓN NUMÉRICO-ESPACIAL

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 4 EXPLORACIÓN NUMÉRICO-ESPACIAL	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 5 EXPLORACIÓN NUMÉRICO-ESPACIAL
Acciones sobre los objetos de contar: el número	<ul style="list-style-type: none"> ● Números naturales hasta el 5. ● Función cardinal (hasta 5) y ordinal (primero – segundo- tercero) del número natural. ● Palabras números (secuencia oral) por lo menos hasta el 10. ● Escritura en cifras de los números hasta el 5 (identificar las cifras hasta el 5) ● Lenguaje lógico – matemático: cuantificadores (todos, ninguno) en sala de 5. ● Situaciones de conteo: percepción global hasta 3. ● Registro de datos de sucesos cotidianos (clima, asistencia, preferencias en mascotas, colores, sabores) con marcas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Números naturales hasta el 9. ● Función cardinal (hasta 9) y ordinal (primero – segundo - tercero- cuarto- quinto) del número natural. ● Palabras números (secuencia oral) por lo menos hasta el 19. ● Escritura en cifras de los números hasta el 9. ● Lenguaje lógico – matemático: cuantificadores (todos, ninguno, algunos), negación, conjunción “y”. ● Situaciones de conteo: percepción global. hasta 5 ● Registro de datos de sucesos cotidianos (clima, asistencia, preferencias en mascotas, colores, sabores) con marcas y/o números. Estadística.
Acciones sobre los objetos vinculadas a la variación de la cantidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Acciones que modifican una cantidad de objetos reales: <ul style="list-style-type: none"> – juntar – agregar uno, – sacar, – sacar uno ● Relaciones entre conjuntos: “tiene más que”; “tiene menos que” y “tiene tantos como”. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acciones que modifican una cantidad de objetos reales: <ul style="list-style-type: none"> ● Juntar, sacar y repartir. ● Agregar uno, sacar uno. ● Anterior y siguiente de un número a partir de las relaciones de “tiene uno más que” y “tiene uno menos que”. ● Relaciones entre conjuntos: “tiene más que”; “tiene menos que” y “tiene tantos como”. ● Relaciones entre números: mayor, menor e igual.
Exploración espacio - geométrica	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciones espaciales de posición y desplazamientos: <ul style="list-style-type: none"> – Uso de referencias espaciales para comunicar su propia ubicación y la de objetos utilizando gestos y palabras (arriba de, debajo de, cerca de, lejos de, adentro de, afuera de) – Interpretación de la información de diferentes recorridos sencillos en diversos espacios (en el aula, en el patio de juego). ● Relaciones espaciales desde lo topológicos: <ul style="list-style-type: none"> – Noción de cierre: frontera – región interior – región exterior. – Noción de vecindad: en construcciones tridimensionales (vecino toca- no vecino no toca) – Noción de separación: partes de un todo. Caminos y trayectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciones espaciales de posición y desplazamientos: <ul style="list-style-type: none"> – Uso de referencias espaciales para comunicar su propia ubicación, la de otras personas y la de objetos utilizando solamente palabras (arriba de, debajo de, cerca de, lejos de, adentro de, afuera de, a la derecha de, a la izquierda de) – Uso de dibujos para representar posiciones de objetos y personas desde diferentes puntos. – Exploración y comunicación de diferentes recorridos para llegar a un mismo punto en problemas que involucren diferentes espacios (en la escuela, en el patio de juego, en el aula). ● Relaciones espaciales desde lo topológicos: <ul style="list-style-type: none"> – Noción de cierre: frontera – región interior – región exterior. – Noción de vecindad: en construcciones tridimensionales (vecino toca- no vecino no toca, estar entre)

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 4 EXPLORACIÓN NUMÉRICO-ESPACIAL	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 5 EXPLORACIÓN NUMÉRICO-ESPACIAL
	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciones espaciales desde lo proyectivo: <ul style="list-style-type: none"> – Relación de un objeto concreto y sus miradas de distintos puntos de vista (una caja, un frasco, un florero, un lápiz, un vaso) ● Relaciones espaciales desde lo métrico: <ul style="list-style-type: none"> – Relación entre un objeto cotidiano y un cuerpo geométrico: “tiene forma de...” (cubo y esfera) – Cuerpos geométricos y sus caras (cubo – cuadrado) – Cuerpos poliedros y redondos (cubo – esfera): características – Figuras bidimensionales: características (cuadrado – círculo) 	<ul style="list-style-type: none"> – Noción de separación: partes de un todo. – Trayectos con puntos de referencia en lo cotidiano y en el plano (representaciones). ● Relaciones espaciales desde lo proyectivo: <ul style="list-style-type: none"> Relación de un objeto concreto y sus miradas de distintos puntos de vista (una caja, un frasco, un florero, un lápiz, un vaso) Relación de un cuerpo geométrico y sus miradas de distintos puntos de vista (cubo, esfera, cilindro y prisma) ● Relaciones espaciales desde lo métrico: <ul style="list-style-type: none"> – Relación entre un objeto cotidiano y un cuerpo geométrico: “tiene forma de...” (cubo, esfera, cilindro y prisma) – Cuerpos geométricos y sus caras (número de caras, de bordes o aristas, bordes curvos, forma de las caras) Caras planas, caras curvas. – Cuerpos poliedros y redondos (cubo, esfera, cilindro y prisma): características (número de caras, de bordes o aristas, bordes curvos, forma de las caras) – Figuras bidimensionales: características (cuadrado – círculo – rectángulo – triángulo) lados y vértices
Acciones para medir	<ul style="list-style-type: none"> ● Proceso de medición con unidades arbitrarias: <ul style="list-style-type: none"> – Cantidades de longitud: más larga, menos larga; menos alta, más alta – Cantidades de peso: más pesado – menos pesado – Cantidades de capacidad: contiene más – contiene menos. – Cantidades de tiempo: momentos de la jornada, calendario para ubicar fechas, días de la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Proceso de medición con unidades arbitrarias: <ul style="list-style-type: none"> – Cantidades de longitud: más larga, menos larga; menos alta, más alta, “es más alta que...y es menos alta que ...” – Unidades arbitrarias (cubrir) y convencionales. – Cantidades de peso: más pesado – menos pesado – Cantidades de capacidad: contiene más – contiene menos. – Cantidades de tiempo: calendario para ubicar fechas, días de la semana, meses del año ¹

¹Se avanza en contar duraciones de tiempo, por ejemplo, en días. Identificación de cuántos días tiene una semana, cuántos días faltan para una salida, cuánto dura el fin de semana.

INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 4 INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 5 INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL
<p>En relación con la vida institucional y personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Entorno social: la sala de 4 <ul style="list-style-type: none"> – Espacio donde se ubica la sala de 4 años y sus características (nombre, mobiliario, materiales lúdicos y didácticos). – Otros espacios de la escuela y las personas que allí se encuentran (personas de confianza a las que puedo acudir en caso de necesitarlo): sala de música, sala de psicomotricidad, el patio de juegos secretaria, garita de seguridad, dirección, cocina y baño de adultos cercanos a la sala. – Actores sociales de la sala (docentes y nuevos compañeros): nombres, algunos gustos personales. – Normas y hábitos de la sala (lo que me hace feliz, lo que no, lo que es posible, lo que no). – Rutinas del jardín (momentos de la jornada). – Sentimiento de pertenencia al nuevo contexto social de referencia: vínculos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entorno social: el jardín en la escuela <ul style="list-style-type: none"> – Espacio donde se ubica la sala de 5 años y sus características en función de otros espacios de la escuela. – Diferentes espacios de la escuela (nombres, funciones, recorridos). – Actores sociales que se encuentran en la escuela y la función que cumplen. – Normas y hábitos de la sala, sala de música, sala de psicomotricidad, patio (educación física) (lo que me hace feliz, lo que no, lo que es posible, lo que no). – Rutinas del jardín (momentos de la jornada, actividades en los días de la semana). – Sentimiento de pertenencia al nuevo contexto social de referencia y a la escuela.
<p>En relación con la exploración, descubrimiento de posibilidades del cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Las partes externas del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> – Grandes segmentos corporales: cabeza, tronco, extremidades. – Partes de la cara: ojos, nariz, boca, orejas, cejas. – Órganos genitales: pene – vulva. Otras partes del cuerpo: tetillas. Órganos. – Sensaciones y percepciones del propio cuerpo: los cinco sentidos. – Estados de ánimo. Expresión gestual. – Semejanzas y diferencias físicas con los otros. Sexo femenino y masculino. – El conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y de los otros. Cuidado de la intimidad. Situaciones concretas de resguardo de la intimidad propia. El respeto de la intimidad de los otros. – Sentimientos como derecho de las personas. Reconocimiento y verbalización de los mismos. – Respeto por el otro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principales partes de su cuerpo <ul style="list-style-type: none"> – Segmentos corporales: cabeza, tronco, extremidades: manos, pies, dedos, uñas. – Partes de la cara: ojos, nariz, boca, orejas, cejas, pestañas, dientes, pelo. – Órganos genitales: pene, vulva. – Los sentidos: vista, tacto, gusto, olfato, oído. Lo kinestésico, lo propioceptivo, lo interoperceptivo (variaciones en la respiración, corazón según el estado, el estómago, la sed). – Cambios vivenciados desde el nacimiento hasta los 5 años (físicos, de alimentación, de gustos, de vestimenta, de emociones). – Diferencia de sexo (órganos genitales). – Género. Estereotipos: lo que hacen las mujeres/lo que hacen los varones y su deconstrucción (ESI). – Expresión de sentimientos y emociones.

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 4 INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 5 INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL
	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes que pueden ayudar para sentirse mejor y actitudes que pueden ayudar a los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y de los otros. - La manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismo y de los otros. - Cuidado de su intimidad corporal y de su salud integral (ESI).
<p>En relación con la indagación del ambiente natural, social y tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El conocimiento y valoración de su historia personal y familiar <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes de la familia (nombres, roles, actividades, vínculos, diversidad). - Las familias de la sala. Valoración y respeto de modos de vida diferentes a los propios (ESI). - Principales costumbres del entorno familiar. - Reconocimiento y valoración de los trabajos que desarrollan los integrantes de cada familia en diferentes ámbitos (ESI). ● La casa <ul style="list-style-type: none"> - Dependencias de la casa. Nombres de los distintos ambientes. Actividades que se desarrollan en cada uno. - Objetos más comunes encontrados en cada una de las dependencias (artefactos, muebles). - Diferentes tipos (casa, departamento) ¿en dónde vivo? ¿En dónde viven mis compañeros? - Valoración de la casa como espacio físico en donde se desarrollan las actividades familiares. ● Diversidad de seres vivos: las mascotas <ul style="list-style-type: none"> - Características generales (tipos, desplazamientos) y personales de sus mascotas (nombre). - Necesidades como seres vivos (alimentación y cuidado). - Actitudes de cuidado hacia las mascotas, respeto y expresiones positivas hacia ellos (cariño, juegos). ● Diversidad de seres vivos: las plantas <ul style="list-style-type: none"> - Características (necesidades como seres vivos). - La semilla como origen. Diferentes formas y tamaños. - Crecimiento y desarrollo. Cambios perceptibles. - Actitudes para el cuidado de las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El conocimiento y valoración de su historia personal y familiar <ul style="list-style-type: none"> - Integrantes de la familia (roles, actividades, vínculos, diversidad). - La valoración y respeto de modos de vida diferentes a los propios (ESI). - Reconocimiento de algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios del pasado. - Reconocimiento y valoración de los trabajos que desarrollan los integrantes de cada familia en diferentes ámbitos (ESI). - Identificación de cambios y permanencias a lo largo del tiempo (ESI). ● Las casas <ul style="list-style-type: none"> - Dependencias de la casa. Nombres de los distintos ambientes. - Objetos más comunes encontrados en cada una de las dependencias (artefactos, muebles). - Diferentes tipos (casa, departamento). Similitudes y diferencias. - Valoración de la casa como espacio físico en donde se desarrollan las actividades familiares, espacio de resguardo y protección. ● Diversidad de seres vivos: animales domésticos y salvajes <ul style="list-style-type: none"> - Características generales y diferenciación de animales domésticos y salvajes. - Necesidades como seres vivos (alimentación y cuidado). - Locomoción. Tegumento. - Actitudes de cuidado hacia los animales (respeto). ● Diversidad de seres vivos: las plantas <ul style="list-style-type: none"> - Características (necesidades como seres vivos). - Partes de una planta, ciclo de vida. Hojas formas y tamaños. Flores. Frutos. Cambios perceptibles. - Actitudes para el cuidado de las plantas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 5 EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA
EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Exploración de sonidos del entorno natural y social por medio de experiencias lúdicas que posibiliten la confianza individual y el vínculo grupal (sonidos de la propia voz, de su cuerpo, de la naturaleza, de su contexto próximo o inmediato) – Exploración del fenómeno sonoro atendiendo a características de los parámetros intensidad y timbre, en forma individual y en propuestas de juego compartidas (juguetes musicales, objetos sonoros, cotidiáfonos, instrumentos de percusión (claves, toc- toc, caja china, maracas, güiro, pandereta, cascabeles, triángulo, chin- chin). ● Utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Exploración de movimientos libres en relación a la música que se escucha respetando las posibilidades propias y la de sus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Exploración y emisión de sonidos vocales, corporales del entorno natural y social, por medio de experiencias lúdicas que posibiliten la confianza individual y el vínculo grupal (la voz hablada y cantada, onomatopeyas, gestos sonoros, percusión con palmas, manos simultáneas sobre muslos, alternancia de manos sobre palmas y muslos, pies sobre el piso) – Exploración y reconocimientos del fenómeno sonoro atendiendo a características de los parámetros de intensidad y timbre, en forma individual y en propuestas de juego compartidas (juguetes musicales, objetos sonoros, cotidiáfonos, instrumentos musicales convencionales y no convencionales). ● Utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Exploración de movimientos libres o pautados en relación a la música que se escucha pasando de uno a otro con inhibición del mismo, respetando las posibilidades propias y la de sus pares.
EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento del propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales. Entonación de melodías breves y sencillas. – Distinción de ascenso y descenso de la melodía. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento del propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales. Entonación de melodías breves y sencillas. – Distinción de ascenso y descenso de la melodía.

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA	ALCANCE DISCIPLINAR SALA DE 5 EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA
	<ul style="list-style-type: none"> – Ejecuciones ajustadas en comienzos y finales en sus producciones corporales y musicales. – Exploración de sus posibilidades vocales (voz hablada y voz cantada: juegos con vocales y sonidos onomatopéyicos). 	<ul style="list-style-type: none"> – Ejecuciones más ajustadas en comienzos, desarrollo y finales en sus producciones corporales y musicales. – Discriminación de los parámetros del sonido en registros extremos: muy agudos, muy graves, muy fuertes, muy suaves. – Exploración de sus posibilidades vocales (voz hablada y voz cantada: juegos con vocales, consonantes, sonidos onomatopéyicos y frases rítmicas).
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Apreciar las producciones propias, de sus pares y de su entorno, disfrutando y construyendo sentido de pertenencia. – La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje artístico de la música (ESI). – Canciones que describen las partes del cuerpo: escucha y opiniones a través de la palabra, con guía del docente (ESI). 	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Apreciar las producciones propias, de sus pares y de su entorno, disfrutando y construyendo sentido de pertenencia. Apreciación de producciones musicales y danzas de diferentes ámbitos culturales – La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje artístico de la música (ESI). – Canciones que describen las partes del cuerpo: escucha y opiniones a través de la palabra, con guía del docente (ESI).

EDUCACIÓN FÍSICA. NIVEL INICIAL (SALA DE 5)

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR - EDUCACIÓN FÍSICA - SALA DE 5
<p>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y SOCIAL</p>	<p><i>El disfrute de las posibilidades del Juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecerlo en situaciones de enseñanza o en iniciativas propias.</i></p> <p><i>La participación en diferentes formatos de Juegos: simbólico o dramático, tradicionales, propios del lugar, de construcción, matemáticos, del lenguaje, otros.</i></p> <p>Relación con sí mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relación del propio cuerpo con los cambios corporales, los hábitos del cuidado del propio cuerpo y el de los pares, promoción y prevención de la salud, autoprotección. <ul style="list-style-type: none"> – Relación con las distintas posturas y movimientos corporales. – Registro de los cambios corporales durante los estados de reposo y actividad. – Relación con los grandes movimientos motores: rolar, reptar, gatear, caminar, correr, saltar, trepar, entre otros. <ul style="list-style-type: none"> ○ Percepción de su corporalidad y motricidad. En relación con los objetos-espacio-tiempo-otros. Postura corporal. Registro y exploración de su tamaño corporal, superficies de apoyo, verticalidad... Tensión; relajación. Percepción y ejecución de esquemas motores y posturales básicos. Habilidades locomotrices, no locomotrices y manipulativas (manejo de objetos, desplazamientos. Equilibrio-reequilibrio) Juegos individuales. Exploratorios. Acciones para la prevención y cuidado personal y social. ● Relación con sus pares y adultos <ul style="list-style-type: none"> – Relación con los grupos de pares, otros grupos sociales cercanos, familia, amigos, compañeros del jardín. Aceptación de la diversidad. Relaciones de cooperación y solidaridad. <ul style="list-style-type: none"> ○ Juegos simbólicos: Interacción e intercambio con adultos y pares a partir de la imitación de gestos, sonidos, movimientos y acciones. Los juegos de omnipotencia y de identificación con superhéroes, villanos...otros personajes. Juegos masivos (con y sin refugio) Por bandos. Con matrices lúdicas cooperativas. ● Relación e interacción con el medio. <ul style="list-style-type: none"> – Relación con la construcción de acciones propias y de los otros: juegos exploratorios, cooperativos, reglados, tradicionales. – Relación con el desarrollo de competencias y habilidades psicosociales: saberes que permiten desenvolverse en la vida social, decidir, enfrentar desafíos, expresar sentimientos y emociones; construir valoraciones iniciales en relación a sí mismo y a los otros. – Relación con las interacciones sociales, la valoración del diálogo y la escucha para desarrollar normas que organizan la vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades lúdicas y juegos con otros y en el entorno circundante. Cooperación con uno o más compañeros para resolver problemas lúdicos sencillos. Práctica de juegos que faciliten la toma de decisiones, el acuerdo y la cooperación, la oposición y la comunicación. Comprensión de las reglas, consignas y la comunicación en los juegos.

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR - EDUCACIÓN FÍSICA - SALA DE 5
<p>DE LA COMUNICACIÓN Y LOS LENGUAJES</p>	<p><i>La exploración, descubrimiento y experimentación de variadas posibilidades de movimiento del cuerpo en acción. El logro de mayor dominio corporal resolviendo situaciones de movimiento en las que ponga a prueba la capacidad motriz. La participación en Juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas, cooperativos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lenguajes verbal, gestual, corporal <ul style="list-style-type: none"> – Comunicación y expresión de sensaciones, percepciones y emociones. – Recreación de textos narrativos aplicando estrategias de reformulación cada vez más complejas: inserción de nuevos personajes y sucesos, diálogos, cambio de marcos temporales y espaciales. <ul style="list-style-type: none"> ○ La comunicación necesaria para poder jugar. Coordinación de acciones en pequeños grupos, para resolver situaciones lúdicas con y sin elementos. ○ Juegos corporales sostenidos por la palabra. Cuento Motor. Asunción de diferentes roles. Acuerdos y decisiones sobre los juegos. ● Lenguajes expresivos. <ul style="list-style-type: none"> – Exploración, experimentación y combinación de movimientos globales, con variación de velocidades (rápido, lento) secuencias (antes, después) y duración (simultáneo, alternado) – Expresión y producción de canciones sencillas. <ul style="list-style-type: none"> ○ Movimientos globales y segmentarios, con y sin elementos, en relación a ritmos simples. Canciones con juegos y movimientos. Juegos tradicionales. Rondas infantiles. Rimas de sorteo. ● Lenguajes y sus relaciones con los objetos, el espacio, el tiempo y la medida. <ul style="list-style-type: none"> – Exploración del propio cuerpo en relación a los pares, los adultos, los objetos y el espacio. – Exploración y verbalización de las características de los objetos que lo rodean. – Exploración y experimentación con cuerpos y figuras geométricas. – Exploración y comunicación de la ubicación de los pares, los adultos, los objetos en el espacio. – Experimentación y comunicación con las distancias y la duración de las acciones. <ul style="list-style-type: none"> ○ Acciones lúdico motrices con orientación en el espacio, en relación a sí mismo, a los otros y a los objetos. Ajuste del movimiento propio al espacio, a los objetos y al movimiento de los otros. Espacio propio, próximo, total, parcial. Arriba, abajo, adentro, afuera, detrás, adelante, cerca, lejos, entre, costado... Grande, pequeño, mediano. Aplicación de distintos desplazamientos en el espacio (región interior, exterior, frontera) Juegos de agrupación, dispersión. Acciones lúdico motrices que impliquen: conducciones, recepciones, pases, lanzamientos, pateos, rodadas, atajadas, piques.

EJE	ALCANCE DISCIPLINAR - EDUCACIÓN FÍSICA - SALA DE 5
AMBIENTE NATURAL, SOCIAL, CULTURAL Y TECNOLÓGICO	<p><i>En conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y de los otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seres vivos – el entorno natural, social, cultural y tecnológico <ul style="list-style-type: none"> – Observación. Exploración. Indagación, comparación y comunicación de la diversidad del ambiente natural cercano y de los creados y contruidos por el hombre. – Reconocimiento de los principales problemas ambientales que afectan la vida de la comunidad regional. – Identificación de comportamientos que contribuyan a la protección del medio ambiente. – Interacción y apropiación de algunas acciones cotidianas del cuidado del ambiente y aplicación de normas de seguridad e higiene personal y colectiva. – Apropiación de hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal, grupal y del medio ambiente. – Exploración e indagación del ambiente, natural, social, cultural y tecnológico a través de diversos formatos de juego. <ul style="list-style-type: none"> ○ El cuidado del cuerpo y su relación con el medio. Normas de higiene, reflexión con las mismas. Valoración del cuidado de sí y del entorno. Utilización adecuada de los materiales e instalaciones para la actividad física, a fin de prevenir accidentes. Cuidado del entorno natural con actividades específicas en campamentos de corta duración, convivencias, salidas y excursiones. Juegos en la naturaleza. ● Materiales y sus interacciones. <ul style="list-style-type: none"> – Exploración, observación e indagación de objetos y materiales, en relación con sus características y propiedades. – Reconocimiento e identificación de los objetos que pueden ser reutilizados y de los materiales que pueden ser reciclados. <ul style="list-style-type: none"> ○ Objetos lúdicos y juguetes: posibilidades lúdicas que brindan diferentes objetos en distintos contextos. Creación de objetos lúdicos a partir de material reciclable. Juegos libres inventados con reglas simples.

NIVEL PRIMARIO

Espacios Formativos Acreditables

Alcances de los conocimientos disciplinares

PRIMER CICLO

LENGUA Y LITERATURA

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 1º GRADO
<p>LENGUA ORAL:</p> <p>Comprensión y producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). CONVERSACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – espontánea, informal (acerca de experiencias de la vida escolar, rutinas, paseos, lecturas, juegos) registros: coloquial y formal (variedades diafásicas) Contingencia semántica (mediación docente para ordenar secuencia narrativa e informal -dónde, quiénes cuándo/ qué pasó/ cómo terminó). – dirigida: quiénes dialogan, dónde, cuándo, sobre qué. – Reconocimiento y empleo de formas de saludo y despedida. – Respeto por los turnos del habla. – Reconocimiento de la intencionalidad explícita: saludo, pedido, agradecimiento. • La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales. ESTRATEGIAS PERCEPTIVA DE LA ESCUCHA <ul style="list-style-type: none"> – signos no verbales – anticipación y escucha. – verificación a través de cuestionarios orales o ejecución de consignas. – secuencia: identificación de la secuencia en una narración. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficticiales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. VOCABULARIO: comprensión del vocabulario • Producción asidua de narraciones y de experiencias, descripciones o conferencias de temas de ciencias. ESTRATEGIAS COGNITIVAS <ul style="list-style-type: none"> – Planificación Oral (distribución de roles, personajes, ensayos) – Producción Oral (puesta en común) • La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. <ul style="list-style-type: none"> – Verificación de la recepción (Tono de voz -Aspectos pragmáticos de la lengua oral, pronunciación y articulación. Uso de registros – (práctica de la pronunciación correcta a través de recitado de poemas, canciones, coplas, trabalenguas. Iniciación en la práctica de la lectura en voz alta • La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas de producción oral, individual, colectiva de narraciones con o sin soporte gráfico, descripciones y dramatizaciones, conferencias, videos, noticieros, publicidades role playing, dramatizaciones. - Registro de grabaciones (con consentimiento informado para realizarlas).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 1º GRADO
<p>LENGUA ESCRITA: comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas, feria del libro). EXPLORACIÓN ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL AULA <ul style="list-style-type: none"> - Distribución del material - Elaboración del reglamento - Elaboración del carnet - Elaboración de la ficha de préstamos • Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos (textos expositivos, poesías, limericks, cuentos tradicionales, maravillosos, fantásticos, álbumes, etc.). FUNCIONES DE LA LECTURA (distintos propósitos) <ul style="list-style-type: none"> - Lectura exploratoria (de modo intuitivo) - relevar los datos del contexto de producción - identificar el tema del texto • La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos e cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas adivinanzas). ESTRATEGIAS PERCEPTIVAS DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> - discriminación de palabras y letras - portadores textuales (diarios, revistas, libros de cuentos, recetas) - tipo de letras - siluetas textuales ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LECTURA Prelectura: <ul style="list-style-type: none"> - Primer abordaje del paratexto: tapas, contratapas, lomo, soportes, según género discursivo. Introducción al texto (anticipación - título- y/o activación de conocimientos previos -preguntas sobre el tópico-). Lectura <ul style="list-style-type: none"> - Lectura modélica y prosódica. Comprensión dialógica: trabajo con el vocabulario –(desambiguar vocabulario con sinonimia). Preguntas literales, implícitas y divergentes. Poslectura <ul style="list-style-type: none"> - Renarración o recuperación de secuencia canónica con o sin apoyo gráfico. (verificación de las producciones) - lectura analítica: dilucidar el sentido de las palabras, campos semánticos, familias de palabras, antonimia, hiperónimos, aumentativos. - Establecimiento de los bloques de los diferentes géneros discursivos.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 1º GRADO
<p>LENGUA ESCRITA: producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida-, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LA ESCRITURA <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la escritura del texto según el propósito de la escritura en función de los parámetros de la situación comunicativa trabajando. - Escritura en rotafolios. - Revisión de la escritura reflexionando sobre la coherencia y cohesión para revalorizar los borradores. Se sugiere proponer producciones colectivas donde le dicten al docente luego de planificar y se revisen los borradores revisando palabras repetidas, reorganizar oraciones más cortas, incorporando conectores y revisando coherencia y cohesión. - Propuestas de escritura autónoma y sistemática: Diario del aula (mensajes cortos), panel de palabras conquistadas, elaboración de recetas, enciclopedia de palabras de ciencias, panel de noticias del aula, etc. • La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas. CONVENCIONES BÁSICAS DE LA ESCRITURA <ul style="list-style-type: none"> - el sistema alfabético (escritura en al menos un tipo) - direccionalidad y horizontalidad COMPONENTE GRAFÉMICO <ul style="list-style-type: none"> - Correspondencia grafema/fonema - El abecedario - Tipos de letras, imprenta mayúscula y minúscula - Diagramación gráfica/ espacial - Signos de puntuación COMPONENTE FONOLÓGICO <ul style="list-style-type: none"> - Componente fonológico (discriminación auditiva) - La sílaba (a través de juegos) - Conciencia fonológica (rimas) COMPONENTE LÉXICO SEMÁNTICO <ul style="list-style-type: none"> - La palabra (segmentación) - Clases de palabras (nombres- cualidades- acciones) - El nombre (Empleo de nombres de personas, animales y objetos, atribuyéndoles acciones y cualidades) - Léxico (familia de palabras, sinónimos, antónimos y campos semánticos) COMPONENTE MORFOSINTÁCTICO <ul style="list-style-type: none"> - Variaciones morfológicas (variaciones de género y número y de aumentativo y diminutivo) - La oración reconocimiento por mayúscula inicial y punto final. - Transformación de las oraciones por sustitución, expansión ordenamiento.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 1º GRADO
	<p>COMPONENTE TEXTUAL. El texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - silueta textual (modalidades discursivas- narración, descripción y dialógicos) - textualización: coherencia, conectividad y cohesión - sustitución léxica para evitar repeticiones - principales conectores <p>CONCIENCIA ORTOGRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso , de reglas ortográficas de algunos grafemas que presentan dificultad, así como los signos de puntuación (uso y reconocimiento de vocales y consonantes, sonidos que presentan alguna dificultad : “G” gue-gui -ge-gi- J , sonido que – qui - r/rr – ca/co/cu/ce/ci /k , Y /LL mayúsculas inicial y en nombres propios).
<p>LITERATURA</p> <p>Recepción:</p> <p>Escucha y lectura con propósito estético</p>	<p>Enfoque: centrado en los aprendizajes literarios a partir de la experiencia inmersiva y en la construcción de sentido junto con otros (comprensión como “<i>sentipensar</i>” sobre los mundos literarios).</p> <p>Géneros y nociones literarias</p> <p>PUNTO DE PARTIDA: ITINERARIOS de lectura (Proyecto de aprendizajes literarios en base a la selección de textos para trabajar durante un período).</p> <p>La siguiente enumeración de contenidos es una guía para la selección de textos Y elaboración de itinerarios de aprendizaje literario. Asimismo, orientan la mediación pedagógica en relación con los aspectos formales del discurso literario, que se explorarán lúdica e intuitivamente con la con la guía docente. Los alcances disciplinares enumerados NO constituyen objeto de conceptualización. Según los textos seleccionados y el grupo, los/as docentes podrán presentar algunas de las nociones consignadas en “Nociones (para presentar a los/as estudiantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● GÉNERO NARRATIVO <p>Cuento maravilloso tradicional (versiones adaptadas); cuento maravilloso infantil con escenario y situaciones modernas (también denominado “<i>fantasía moderna</i>”); cuento de animales; cuento de humor; chistes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constructivos y procedimientos de los relatos (conceptos y categorías a observar por el/la docente para mediar la experiencia inmersiva y la conversación literaria): personajes (roles actanciales: héroe-heroína, oponente; ayudantes del héroe o de la heroína, ayudantes del oponente; características típicas de los personajes de los cuentos tradicionales: características físicas, formas de hablar, carácter, etc.); escenario y tiempo; historia: conflicto, secuencia de hechos, pruebas, relaciones causales propuestas en los relatos, marcadores temporales, fórmulas (de inicio, de cierre, otras), repeticiones, juegos de palabras, final con reparación y sin reparación (los héroes salen victoriosos/as, son recompensados y el oponente, castigado vs. los héroes son derrotados, triunfa el oponente); voz narradora, relato narrado y diálogos. - Nociones (para presentar a los/as estudiantes): <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento: maravilloso tradicional o “clásico”, características; maravilloso moderno y sus características; cuento de animales y sus características, cuento humorístico: elementos que producen risa. ○ Chistes: elementos que producen risa. ○ Personajes (características físicas, carácter, forma de hablar; rol en el relato maravilloso tradicional: héroe, oponente, ayudante del héroe, ayudante del oponente). ○ Espacio y escenarios de los relatos (características).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 1º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fórmulas de inicio y cierre, otras fórmulas (en los relatos tradicionales y en versiones actuales y en paródicas). ○ Diálogos incluidos en los relatos. ● GÉNERO POÉTICO (poesía de tradición oral y poesía de autor) <ul style="list-style-type: none"> – Coplas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros frecuentes y/o conocidos por los/as alumnos/as. – Procedimientos del discurso poético: animismo y personificación, imagen sensorial, hipérbole, disparate, enumeración, jitanjáfora, métrica regular, estructura acentual, rima consonante y asonante. – <u>Nociones (para presentar a los/as estudiantes):</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Personificación, hipérbole y disparate (humor), jitanjáfora, duración de versos y estructura acentual (pulso y acento de versos), rima consonante. ● GÉNEROS COMBINADOS, MIXTOS (LITERATURA Y OTROS LENGUAJES): <ul style="list-style-type: none"> – LIBRO ÁLBUM: Procedimientos formales: interdependencia entre texto verbal e imagen; predominio de procedimientos: narrativos; poéticos, descriptivos; libros desplegable (pop-up), troquelados. Pictocuento. – LIBRO DE IMÁGENES (sin texto): Marcadores gráficos de la secuencia narrativa, relaciones temporales, causales, agentes, escenario, dimensión semántica de la línea, el color, la textura, la diagramación. – <u>Nociones de libro álbum y libro de imágenes (para presentar a los/as estudiantes)</u> – TITERES – HISTORIETA – <u>Nociones para presentar a los/as estudiantes:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Estructura narrativa de la historieta (especialmente conflicto y remate), efecto (humorístico, otros). ○ Personajes, lugares. ○ Lenguaje visual: cuadros, globos de diálogo, onomatopeyas. – CANCIÓN, VIDEOS; PODCAST Y AUDIOCUMENTOS ● PROCEDIMIENTO COMÚN A TODOS LOS GÉNEROS. Transtextualidad: relación de un texto con otros textos literarios, con el cine, la canción, la historieta, etc.; parodia y transformación humorística de personajes tradicionales, relación entre texto verbal y paratexto (en libros: tapa, contratapa, solapas, ilustraciones no pertenecientes a libros álbum, etc.). <ul style="list-style-type: none"> – <u>Nociones (para presentar a los/as estudiantes).</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Relación de semejanza y diferencia entre personajes, situaciones, escenarios, fórmulas (aproximación a la noción de “género literario”). ○ Relación de semejanza entre literatura y cine, literatura y canción (aproximación a la noción de “transgéneros literarios” y “lenguajes multimodales”). ● BIBLIOTECA, VIDEOTECA, AUDIOTECA (SISTEMAS DE ARCHIVO): materiales, organización, clasificación, búsqueda (libros, revistas, videos, audios, podcast). Las propuestas de trabajo dependerán del material seleccionado en el ITINERARIO. <ul style="list-style-type: none"> – <u>Nociones y propuestas para presentar a los/as estudiantes:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificación según criterios sencillos, búsqueda de materiales, guardado (Por ej. buscar y guardar libros, clasificar el material de la biblioteca o estante de aula, entre otros).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 1º GRADO
<p>LITERATURA</p> <p>Producción oral y escrita de ficciones</p>	<p>Enfoque: exploración lúdica y creativa del lenguaje verbal a partir de consignas de taller literario (esto es: propuestas y mediación para generar ideas e inventar ficciones verbales (orales) y en otros lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas versiones de textos conocidos (distinto de renarración): <ul style="list-style-type: none"> – Transformación de escenas de un relato, inclusión de nuevos personajes, objetos, transformación de escenarios, transformación de finales (con reparación vs. sin reparación); – Transformación lúdica y humorística de versos de un poema. • Invencción de historias nuevas: <ul style="list-style-type: none"> – Invencción de personajes, escenarios, conflicto y escenas (breves), narración oral de lo inventado. • Invencción de imágenes poéticas; <ul style="list-style-type: none"> – Invencción de versos a partir de estructuras fijas (fragmentos de poemas y versos); invencción de ideas disparatadas y expresión sin rima y con rimas sencillas. • Relación entre literatura y otros lenguajes (lenguajes multimodales, producción transliteraria): <ul style="list-style-type: none"> – Invencción y expresión a través del juego dramático, títeres, representación de historias inventadas, juegos musicales, artes visuales, etc.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 2ºGRADO
<p>LENGUA ORAL:</p> <p>Comprensión Y producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros). DIALÓGICA: CONVERSACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Espontánea, informal (acerca de experiencias de la vida escolar, rutinas, paseos, lecturas, juegos) registros: coloquial y formal (variedades diafásicas) Contingencia semántica (mediación docente para ordenar secuencia narrativa e informal -dónde, quiénes cuándo/ qué pasó/ cómo terminó). - Dirigida: quiénes dialogan, dónde, cuándo, sobre qué. - Reconocimiento y empleo de formas de saludo y despedida. - Respeto por los turnos del habla. - Reconocimiento de la intencionalidad explícita: saludo, pedido, agradecimiento. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. COMPRESIÓN ESTRATEGIAS PERCEPTIVAS DE LA ESCUCHA <ul style="list-style-type: none"> - visuales - auditivas • La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula. ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LA COMPRESIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias - Vocabulario oral coloquial y estándar. - Información nuclear y periférica • La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. ESTRATEGIAS COGNITIVAS <ul style="list-style-type: none"> - Producción oral (individual y colectiva) de narraciones, descripciones y dramatizaciones con o sin soporte gráfico. - Planificación oral: distribución de roles, personajes, ensayos. - Puesta en común de la producción oral. • La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. <ul style="list-style-type: none"> - Verificación de la recepción: tono de voz, aspectos pragmáticos de la lengua oral. - Fluidez y uso correcto del vocabulario. - Uso de registros formales.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 2ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la pronunciación correcta a través de recitado de poemas, canciones, coplas, trabalenguas. Iniciación en la práctica de la lectura en voz alta. • Exposición y conferencias sobre temas de temas de ciencias. <p>ESTRATEGIAS DE LA EMISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta de diferentes tipos de textos. Pronunciación - Registro de grabaciones, videos, noticieros, publicidades role playing, dramatizaciones. - Registro de grabaciones (con consentimiento informado para realizarlas).
<p>LENGUA ESCRITA: comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas del aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). <p>ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca del grado, de la escuela - El diccionario <p>ESTRATEGIAS PERCEPTIVAS DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portadores textuales - Tipos de letras - Siluetas textuales <ul style="list-style-type: none"> • La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. <p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LECTURA</p> <p>Prelectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primer abordaje del paratexto: tapas, contratapas, lomo, soportes, según género discursivo. Trabajo con el tema del texto (anticipación -título- y/o activación de conocimientos previos -preguntas sobre el tópico-). <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura modélica y prosódica. Comprensión dialógica: trabajo con el vocabulario (desambiguar vocabulario con sinonimia). Preguntas literales, implícitas y divergentes. <p>Poslectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renarración o recuperación de secuencia canónica con o sin apoyo gráfico. (verificación de las producciones) - Lectura analítica: dilucidar el sentido de las palabras, campos semánticos, familias de palabras, antonimia, hiperónimos, aumentativos. - Establecimiento de los bloques de los diferentes géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etc.) <p>FUNCIONES DE LA LECTURA</p>

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 2ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas). ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias (narraciones, descripciones e instrucciones sencillas) - El léxico. Definición de palabras desconocidas a través de las estrategias léxicas correspondientes, cotexto, contexto - Textualización: reconocimiento de las formas de organizar la información en un texto. - Conectividad y cohesión: reconocimiento de los principales conectores y formas de conectividad.
<p>LENGUA ESCRITA: producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones). FUNCIONES SOCIALES DE LA ESCRITURA ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LA ESCRITURA <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la escritura del texto según el propósito de la escritura en función de los parámetros de la situación comunicativa trabajando. - Escritura en rotafolios. - Revisión de la escritura reflexionando sobre la coherencia y cohesión para revalorizar los borradores. Se sugiere proponer producciones colectivas donde le dicten al docente luego de planificar y se revisen los borradores revisando palabras repetidas, reorganizar oraciones más cortas, incorporando conectores y revisando coherencia y cohesión. - Propuestas de escritura autónoma y sistemática: Diccionario del aula. Fichero. (mensajes cortos), panel de palabras conquistadas, elaboración de recetarios, enciclopedia de palabras de ciencias, panel de noticias del aula, etc. • La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS DE ESCRITURA <ul style="list-style-type: none"> - Registro, tipo de texto, modalidad discursiva: determinación de las características formales del texto elegido. - Secuencia: Organización de la información en la secuencia adecuada: narrativa, descriptiva, instructiva, etc. • La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
<p>EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 2ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (Ej.: bl, mp, que – qui, gue - gui, etc.). Componente grafémico <ul style="list-style-type: none"> - El sistema alfabético de escritura y sus convenciones (relación entre lengua oral y escrita) - Correspondencia fonema/grafema. (diferencia entre letra, sílaba y palabra) - Tipos de letras - El abecedario - Diagramación gráfico-espacial de letras, palabras y textos. - Signos de puntuación: reconocimiento y empleo del punto, la coma y los signos de entonación: ¿?, ¡! - Convenciones ortográficas. Sistematización del uso de los distintos grafemas y de algunas convenciones: mb, mp, nv, grupos consonánticos BL/BR CL/CR DR/FL/FR GR/GL PR/PL TR/TL mayúscula inicial y en nombres propios. Componente fonológico <ul style="list-style-type: none"> - Los fonemas (fonemas simples y dobles) - La sílaba - La conciencia fonológica - Componente léxico-semántico. - La palabra (segmentación) - Clases de palabras - El nombre (nombre, cualidades, acciones) - El léxico familia de palabras, campo semántico, sinónimos, antónimos) Componente morfológico <ul style="list-style-type: none"> - -Variaciones morfológicas Reconocimiento de las variaciones de género y número y de diminutivos y aumentativos en sustantivos. Componente sintáctico <ul style="list-style-type: none"> - La oración Reconocimiento de la oración a partir de la mayúscula inicial y el punto final. Elaboración de oraciones respetando las marcas convencionales. Transformación oral de oraciones mediante distintos procedimientos (expansión, sustitución, ordenamiento). Reconocimiento y empleo de oraciones enunciativas: afirmativas y negativas, exclamativas e interrogativas. Componente textual <ul style="list-style-type: none"> - El texto - Siluetas textuales. Reconocimiento de textos sencillos por su silueta y sus marcas formales. Identificación en textos orales y escritos de: narración, descripción y diálogo - Modalidades discursivas - Textualización - Conectividad y cohesión
LITERATURA	<p>Enfoque: centrado en los aprendizajes literarios a partir de la experiencia inmersiva y en la construcción de sentido junto con otros (comprensión como “<i>sentipensar</i>” sobre los mundos literarios).</p>

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 2ºGRADO
<p>Recepción: Escucha y lectura con propósito estético</p>	<p>Géneros y nociones literarias <u>PUNTO DE PARTIDA:</u> Itinerarios de lectura (Proyecto de aprendizajes literarios en base a la selección de textos para trabajar durante un período).</p> <p>La siguiente enumeración de contenidos es una guía para la selección de textos Y elaboración de itinerarios de aprendizaje literario. Asimismo, orientan la mediación pedagógica en relación con los aspectos formales del discurso literario, que se explorarán lúdica e intuitivamente con la con la guía docente. Los alcances disciplinares enumerados NO constituyen objeto de conceptualización. Según los textos seleccionados y el grupo, los/as docentes podrán presentar algunas de las nociones consignadas en “Nociones (para presentar a los/as estudiantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • GÉNERO NARRATIVO <ul style="list-style-type: none"> – Cuento maravilloso tradicional (versiones adaptadas); cuento maravilloso infantil con escenario y situaciones modernas (también denominado “<i>fantasía moderna</i>”); cuento de animales; cuento de humor; chistes. – Elementos constructivos y procedimientos de los relatos (conceptos y categorías a observar por el/la docente para mediar la experiencia inmersiva y la conversación literaria): personajes (roles actanciales: héroe-heroína, oponente; ayudantes del héroe o de la heroína, ayudantes del oponente; características típicas de los personajes de los cuentos tradicionales: características físicas, formas de hablar, carácter, etc.); escenario y tiempo; historia: conflicto, secuencia de hechos, pruebas, relaciones causales propuestas en los relatos, marcadores temporales, fórmulas (de inicio, de cierre, otras), repeticiones, juegos de palabras, final con reparación y sin reparación (los héroes salen victoriosos/as, son recompensados y el oponente, castigado vs. los héroes son derrotados, triunfa el oponente); voz narradora, relato narrado y diálogos; conflicto narrativo, resolución, tipos de final (natural, detonante, de atmósfera) – Nociones (para presentar a los/as estudiantes): <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento: maravilloso tradicional o “clásico”, características; maravilloso moderno y sus características; cuento de animales y sus características, cuento humorístico: elementos que producen risa. ○ Chistes: elementos que producen risa. ○ Personajes de los relatos (características físicas, carácter, forma de hablar; rol en el relato maravilloso tradicional: héroe, oponente, ayudante del héroe, ayudante del oponente). ○ Conflicto, resolución; ○ Espacio y escenarios de los relatos (características); indicios textuales de espacio y tiempo. ○ Tipos de final: con reparación, sin reparación; sorpresivo; de atmósfera. ○ Fórmulas de inicio y cierre, otras fórmulas (en los relatos tradicionales y en versiones actuales y en paródicas). ○ Diálogos incluidos en los relatos. • GÉNERO POÉTICO (poesía de tradición oral y poesía de autor) <ul style="list-style-type: none"> – Adivinanzas, trabalenguas, colmos y tantanes; poesía de autores contemporáneos. – Procedimientos del discurso poético: animismo y personificación, imagen sensorial, metáforas sencillas (clásica, estructura A=B), hipérbole, disparate, enumeración, jitanjáfora, métrica regular, estructura acentual, rima consonante y asonante. – Nociones (para presentar a los/as estudiantes)

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 2ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Personificación, hipérbole y disparate (humor), jitanjáfora, imágenes personales asociadas a las imágenes sensoriales del texto y a las metáforas; duración de versos y estructura acentual (pulso y acento de versos), rima consonante; ● GÉNEROS COMBINADOS, MIXTOS (LITERATURA Y OTROS LENGUAJES): <ul style="list-style-type: none"> – LIBRO ÁLBUM: Procedimientos formales: interdependencia entre texto verbal e imagen; predominio de procedimientos: narrativos; poéticos, descriptivos; libros desplegables (pop-up), troquelados. – LIBRO DE IMÁGENES (sin texto): Marcadores gráficos de la secuencia narrativa, relaciones temporales, causales, agentes, escenario, dimensión semántica de la línea, el color, la textura, la diagramación. – Nociones de libro álbum y libro de imágenes (para presentar a los/as estudiantes) – TÍTERES – HISTORIETA – Nociones para presentar a los/as estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Estructura narrativa de la historieta (especialmente conflicto y remate), efecto (humorístico, otros), tema y título. ○ Personajes, lugares. ○ Lenguaje visual: cuadros, globos de diálogo, onomatopeyas. – CANCIÓN, VIDEOS; PODCAST Y AUDIOCUENTOS – DIBUJOS ANIMADOS Y SERIES: personajes, espacio, tiempo, historia, técnicas del cine: animación, rodaje de imágenes reales, saltos temporales (elipsis). – PROCEDIMIENTO COMÚN A TODOS LOS GÉNEROS. Transtextualidad: relación de un texto con otros textos literarios, con el cine, la canción, la historieta, etc.; parodia y transformación humorística de personajes tradicionales, relación entre texto verbal y paratexto (en libros: tapa, contratapa, solapas, puesta en página del texto, ubicación de títulos, autor, ilustraciones no pertenecientes a libros álbum, etc.); – Nociones (para presentar a los/as estudiantes) <ul style="list-style-type: none"> ○ Relación de semejanza y diferencia entre personajes, situaciones, escenarios, fórmulas (aproximación a la noción de “género literario”). ○ Relación de semejanza entre literatura y cine, literatura y canción (aproximación a la noción de “transgéneros literarios” y “lenguajes multimodales”). ○ Elementos paratextuales en libros sin ilustración y con ilustración (con valor de paratexto), semejanzas y diferencias con libro álbum y con libro de imágenes. ● BIBLIOTECA, VIDEOTECA, AUDIOTECA (SISTEMAS DE ARCHIVO): materiales, organización, clasificación, búsqueda (libros, revistas, videos, audios, podcast). Las propuestas de trabajo dependerán del material seleccionado en el ITINERARIO. <ul style="list-style-type: none"> – Revistas infantiles (distintas secciones: literaria, historieta, entretenimiento, etc.). – Nociones para presentar a los/as estudiantes: clasificación según criterios sencillos, búsqueda de materiales, guardado (Por ej. buscar y guardar libros, clasificar el material de la biblioteca o estante de aula, entre otros).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 2ºGRADO
<p>LITERATURA</p> <p>Producción oral y escrita de ficciones</p>	<p>Enfoque: exploración lúdica y creativa del lenguaje verbal a partir de <i>consignas</i> de taller literario (esto es: propuestas y mediación para generar ideas e inventar ficciones verbales (orales) y en otros lenguajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas versiones de textos conocidos (distinto de renarración): <ul style="list-style-type: none"> – Transformación de escenas de un relato, inclusión de nuevos personajes, objetos, transformación de escenarios, transformación de finales (con reparación vs. sin reparación); – Transformación lúdica y humorística de versos de un poema. • Inventación de historias nuevas: <ul style="list-style-type: none"> – Inventación de personajes, escenarios, conflicto y escenas (breves), narración oral de lo inventado. • Inventación de imágenes poéticas; <ul style="list-style-type: none"> – Inventación de versos a partir de estructuras fijas (fragmentos de poemas y versos); inventación de ideas disparatadas y expresión sin rima y con rimas sencillas. • Relación entre literatura y otros lenguajes (lenguajes multimodales, producción transliteraria): <ul style="list-style-type: none"> – Inventación y expresión a través del juego dramático, títeres, representación de historias inventadas, juegos musicales, artes visuales (historietas, dibujos, etc.). – Producción de audios y videos sencillos con narración de historias inventadas, relato de anécdotas ficcionalizadas, recitado y/o canto de juegos y poesía de tradición oral, entre otros.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 3ºGRADO
<p>LENGUA ORAL: comprensión y producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros; complementar, ampliar, refutar o aportar nuevas justificaciones a lo dicho por otro, reformulándolo en estilo directo o indirecto). CONVERSACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - espontánea, informal (acerca de experiencias de la vida escolar, rutinas, paseos, lecturas, juegos) registros: coloquial y formal (variedades diafásicas) - dirigida: a quiénes dialogan, dónde, cuándo, sobre qué. - Reconocimiento y empleo de formas de saludo y despedida. - Respeto por los turnos del habla. - Reconocimiento de la intencionalidad explícita: saludo, pedido, agradecimiento. • La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos, narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural. ESTRATEGIAS PERCEPTIVA DE LA ESCUCHA <ul style="list-style-type: none"> - signos no verbales - anticipación y escucha. - verificación a través de cuestionarios orales o ejecución de consignas. • La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y novelas literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. SECUENCIA <ul style="list-style-type: none"> - identificación de la secuencia en una narración, en una novela, fábula, texto expositivo, etc.). • La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales. VOCABULARIO <ul style="list-style-type: none"> - comprensión del vocabulario • Exposición y conferencias sobre temas de temas de ciencias. ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LA ORALIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas de producción oral, individual y colectiva de exposiciones, conferencias de textos expositivos, narraciones, descripciones y dramatizaciones. - Elaboración de preguntas al texto una vez leído. Planificación oral <ul style="list-style-type: none"> - Distribución de roles, personajes, ensayos. - Puesta en común de la producción oral. - Verificación de la recepción: tono de voz, aspectos pragmáticos de la lengua oral, fluidez discursiva, uso de registros formales. ESTRATEGIAS DE LA EMISIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de fonemas simples, dobles y complejos de la lengua española.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 3ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de grabaciones, videos, noticieros, publicidades role playing, dramatizaciones. - Registro de grabaciones (con consentimiento informado para realizarlas).
<p>LENGUA ESCRITA: comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta de textos literarios y no literarios. Tono de voz - Aspectos pragmáticos de la lengua. Fluidez discursiva. - Uso de registros formales • La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática): cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como descubrimientos, historias de vida, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. • La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. • La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etc.). <p>ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LECTURA</p> <p>Prelectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primer abordaje del paratexto: tapas, contratapas, lomo, soportes, según género discursivo. Trabajo con el tema del texto (anticipación -título- y/o activación de conocimientos previos -preguntas sobre el tópico-). <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura modélica y prosódica. Comprensión dialógica: trabajo con el vocabulario –(desambiguar vocabulario con sinonimia). Preguntas literales, implícitas y divergentes. <p>Poslectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renarración o recuperación de secuencia canónica con o sin apoyo gráfico. (verificación de las producciones) - lectura analítica: dilucidar el sentido de las palabras, campos semánticos, familias de palabras, antonimia, hiperónimos, aumentativos. - Establecimiento de los bloques de los diferentes géneros discursivos.
<p>LENGUA ESCRITA: producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 3ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la escritura del texto según el propósito de la escritura en función de los parámetros de la situación comunicativa. - Escritura en rotafolios. - Revisión de la escritura reflexionando sobre la coherencia y cohesión para revalorizar los borradores. - Producciones colectivas (donde le dicten al docente luego de planificar y se revisen los borradores revisando palabras repetidas, reorganizar oraciones más cortas, incorporando conectores y revisando coherencia y cohesión.) - Propuestas de escritura autónoma y sistemática: Revista de tercero (entrevistas, propagandas, noticias, etc, que abarquen distintos géneros discursivos). Mensajes cortos, panel de palabras conquistadas, enciclopedia de palabras de ciencias, panel de noticias del aula, etc.
<p>REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué, quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. • La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. <p>SEMÁNTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo semántico - Esfera semántica - Mapas conceptuales - Resumen, síntesis <p>MORFOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - prefijos y sufijos desde los textos trabajados • El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción. <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos: propios y comunes. - Adjetivos calificativos. - Verbos. Tiempos verbales: pasado, presente y futuro. • El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. <p>PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coma, después del conector discursivo (ordena el discurso), para enumerar. - Dos puntos y raya de diálogo, dos puntos y puntos suspensivos. • La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (ej.: mb, nr) y reglas sin excepciones (ej.: -z -ces, -aba del pretérito imperfecto) y uso de mayúsculas. <p>CONCIENCIA ORTOGRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía correspondiente al vocabulario de uso. - Reglas ortográficas sin excepciones: regla de la tildación y uso de letras/grafemas que presentan dificultad

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 3ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de mayúsculas. - Terminación –aba del pretérito - Terminaciones: – ívoro/a, - oso/a - Repaso de los grupos consonánticos y los que representen más dificultad - Vocabulario nuevo: trabajado en los distintos tipos de textos. Panel de palabra conquistadas (nuevo vocabulario que se incorpora ortográficamente y al vocabulario activo). • La identificación de la sílaba tónica de las palabras. <ul style="list-style-type: none"> - Sílaba tónica. - Diptongo e hiato - Palabras agudas, graves y esdrújulas - Correcto uso de la tilde en los verbos, en tiempos pasado y futuro.
<p>LITERATURA</p> <p>Recepción:</p> <p>Escucha y lectura con propósito estético</p>	<p>Enfoque: centrado en los aprendizajes literarios a partir de la experiencia inmersiva y en la construcción de sentido junto con otros (comprensión como “<i>sentipensar</i>” sobre los mundos literarios).</p> <p>Géneros y nociones literarias</p> <p><u>PUNTO DE PARTIDA:</u> ITINERARIOS de lectura (Proyecto de aprendizajes literarios en base a la selección de textos para trabajar durante un período).</p> <p>La siguiente enumeración de contenidos es una guía para la selección de textos Y elaboración de itinerarios de aprendizaje literario. Asimismo, orientan la mediación pedagógica en relación con los aspectos formales del discurso literario, que se explorarán lúdica e intuitivamente con la con la guía docente. Los alcances disciplinares enumerados NO constituyen objeto de conceptualización. Según los textos seleccionados y el grupo, los/as docentes podrán presentar algunas de las nociones consignadas en “Nociones (para presentar a los/as estudiantes)”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • GÉNERO NARRATIVO <ul style="list-style-type: none"> Cuento maravilloso tradicional (versiones adaptadas); cuento maravilloso infantil con escenario y situaciones modernas (también denominado “<i>fantasía moderna</i>”); cuento de animales; cuento de humor; cuento de terror, parodia de terror, cuento realista; fábula (elementos narrativos y didácticos: moraleja); parodia de texto instructivo (ficción); parodia de texto explicativo y científico - Elementos constructivos y procedimientos de los relatos (conceptos y categorías a observar por el/la docente para mediar la experiencia inmersiva y la conversación literaria): personajes (roles actanciales: héroe-heroína, oponente; ayudantes del héroe o de la heroína, ayudantes del oponente; características típicas de los personajes de los cuentos tradicionales: físicas, formas de hablar, carácter, etc.); escenarios característicos de la “literatura de género” (maravilloso tradicional y moderno, terror, pastiche en la parodia), indicios de época (en cuentos tradicionales, elementos modernos, pastiche o mezcla de elementos pertenecientes a distintas épocas) ; historia: conflicto, secuencia de hechos, pruebas, relaciones causales propuestas en los relatos, marcadores temporales, fórmulas (de inicio, de cierre, otras), repeticiones, juegos de palabras, final con reparación y sin reparación (victoria de los héroes, son recompensados y el oponente, castigado vs. derrota de los héroes, triunfo del oponente); voz narradora, relato narrado y diálogos; conflicto narrativo, resolución, tipos de final (natural, detonante, de atmósfera). - Nociones_(para presentar a los/as estudiantes).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 3ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento (introducción a los sub-géneros literarios): maravilloso tradicional o “clásico”, elementos típicos; maravilloso moderno y características; cuento de animales, características, cuento humorístico: elementos que producen risa; cuento de terror y sus elementos típicos; imitación paródica y pastiche. ○ Personajes (características físicas, carácter, forma de hablar; rol en el relato maravilloso tradicional: héroe, oponente, ayudante del héroe, ayudante del oponente). ○ Espacio y escenarios de los relatos (características); indicios textuales de espacio y tiempo. ○ Conflicto, resolución; ○ Tipos de final: con reparación, sin reparación; sorpresivo; de atmósfera (inventar una denominación sencilla, por analogía) ○ Fórmulas de inicio y cierre, otras fórmulas (en los relatos tradicionales y en versiones actuales y en paródicas). ○ Parodia (relación entre géneros discursivos): diferencias entre características de personajes animales (de ficción) y descripción científica en enciclopedias. ○ Diálogos incluidos en relatos: guiones de diálogo como marca del parlamento de los personajes en la narración; ○ Fábula: diferencias entre la historia y la moraleja; ● GÉNERO POÉTICO (poesía de tradición oral y poesía de autor) <ul style="list-style-type: none"> – Adivinanzas, trabalenguas, rimas de sorteo, colmos y tantanes; coplas humorísticas y disparatadas; poesía de autores contemporáneos; caligrama. – Procedimientos del discurso poético: poesía narrativa; poesía “sin relato”, animismo y personificación, imagen sensorial, metáforas sencillas (clásica, estructura A=B), hipérbole, disparate, enumeración, jitanjáfora, métrica regular, estructura acentual, rima consonante y asonante; caligrama: semantización de elementos gráficos y tipográficos, relación semántico-referencial con el texto verbal. – <u>Nociones</u> (para presentar a los/as estudiantes) <ul style="list-style-type: none"> ○ Personificación, animismo, hipérbole y disparate (humor), imágenes personales asociadas a las imágenes sensoriales del texto y a las metáforas; juegos fónicos y jitanjáforas, duración de versos y estructura acentual (pulso y acento de versos), rima consonante; verso y estrofa; ○ Diferencias entre poemas narrativos y poemas “sin relato”. ○ Caligrama: relación entre disposición de las palabras en el espacio gráfico (representación figurativa de elementos) y referencias léxicas en el poema (presentes/ausentes). ● GÉNEROS COMBINADOS, MIXTOS (LITERATURA Y OTROS LENGUAJES): <ul style="list-style-type: none"> – LIBRO ÁLBUM: Procedimientos formales: interdependencia entre texto verbal e imagen; predominio de procedimientos: narrativos; poéticos, descriptivos; libros desplegados (pop-up), troquelados. – LIBRO DE IMÁGENES (sin texto): Marcadores gráficos de la secuencia narrativa, relaciones temporales, causales, agentes, escenario, dimensión semántica de la línea, el color, la textura, la diagramación. – <u>Nociones de libro álbum y libro de imágenes</u> (para presentar a los/as estudiantes) – TITERES – HISTORIETA – <u>Nociones para presentar a los/as estudiantes:</u>

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 3ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Historietas narrativas: secuencia, conflicto y remate; efecto (humorístico, otros), tema y título. ○ Personajes, lugares; ○ Lenguaje visual: cuadros, cartuchos, globos de diálogo, de susurro, grito, pensamiento; onomatopeyas; distribución de los cuadros en la grilla (organización de los cuadros en la grilla: cambio de tamaño de los cuadros, separación con líneas rectas, diagonales, etc.). – CANCIÓN, VIDEOS; PODCAST Y AUDIOCUENTOS – DIBUJOS ANIMADOS, SERIES, TELENOVELAS: personajes, espacio, tiempo, historia, técnicas del cine: animación, rodaje de imágenes reales, saltos temporales (elipsis). – VIDEOJUEGOS, REALIDAD VIRTUAL Y AUMENTADA, VIDEOS 360º: elementos visuales e icónicos; inmersión; escenarios, elementos narrativos y descriptivos, interacción. – PROCEDIMIENTO COMÚN A TODOS LOS GÉNEROS: TRANSTEXTUALIDAD: relación de un texto con otros textos literarios, con el cine, la canción, la historieta, etc.; parodia y transformación humorística de personajes tradicionales, relación entre texto verbal y paratexto (en libros: tapa, contratapa, solapas, puesta en página del texto, ubicación de títulos, autor, ilustraciones no pertenecientes a libros álbum, etc.); – Nociones (para presentar a los/as estudiantes): ○ Relación de semejanza y diferencia entre personajes, situaciones, escenarios, fórmulas (aproximación a la noción de “género literario”). ○ Relación de semejanza entre literatura y cine, literatura y canción (aproximación a la noción de “transgénero literario” y lenguajes multimodales). ○ Elementos paratextuales en libros sin ilustración y con ilustración (con valor de paratexto), semejanzas y diferencias con libro álbum y con libro de imágenes. ○ Paratexto verbal y no verbal en libros: ilustraciones, título, índice; información en contratapa. ○ Diferencias entre libro de cuentos y novela: títulos de cuentos y capítulos de novela. ○ Biografía de autores: escritores, dibujantes, compositores, cineastas, etc. ● BIBLIOTECA, VIDEOTECA, AUDIOTECA (SISTEMAS DE ARCHIVO): materiales, organización, clasificación, búsqueda (libros, revistas, videos, audios, <i>podcast</i>). Las propuestas de trabajo dependerán del material seleccionado en el ITINERARIO. <ul style="list-style-type: none"> – Nociones para presentar a los/as estudiantes: ○ Criterios de clasificación sencillos (según lenguajes, géneros y soportes, según temáticas, según personajes, etc.), búsqueda y archivo de materiales (Por ej. buscar y guardar libros, clasificar el material de la biblioteca o estante de aula, entre otros). ○ Secciones de revistas infantiles: soporte papel y digital (secciones: literaria, historieta, entretenimiento, etc.).
<p>LITERATURA</p> <p>Producción oral y escrita de ficciones</p>	<p>Enfoque: exploración lúdica y creativa del lenguaje verbal a partir de consignas de taller literario (esto es: propuestas y mediación para generar ideas e inventar ficciones verbales (orales) y en otros lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nuevas versiones de textos conocidos (distinto de renarración): <ul style="list-style-type: none"> – Transformación de escenas de un relato, inclusión de nuevos personajes, objetos, transformación de escenarios. – Transformación de (sub)géneros narrativos: del terror al humor; parodia de moralejas de fábulas y relatos didácticos.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 3ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – Parodia de texto científico (descripción de las características de animales inventados, entre otros). – Transformación lúdica y humorística de versos de un poema. • Invención de historias nuevas: <ul style="list-style-type: none"> – Invención de personajes, escenarios, conflicto y escenas (breves), narración oral de lo inventado; escritura de relatos inventados valiéndose de los elementos literarios conocidos a través de la escucha, lectura y exploración de textos del ITINERARIO. • Invención de imágenes poéticas; <ul style="list-style-type: none"> – Invención de versos a partir de estructuras fijas (fragmentos de poemas y versos); invención de ideas disparatadas y expresión sin rima y con rimas sencillas. – Invención y escritura de versos disparatados. – Escritura de caligramas. – Escritura de poemas breves en prosa (con elementos descriptivos e imágenes). • Relación entre literatura y otros lenguajes (lenguajes multimodales, producción transliteraria): <ul style="list-style-type: none"> – Representación de historias inventadas, producción de textos poéticos combinados con lenguaje musical; producción de historietas, etc. – Producción de audios y videos sencillos con narración de historias inventadas, relato de anécdotas ficcionalizadas, recitado y/o canto de juegos y poesía de tradición oral, entre otros.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS - 1ºGRADO
Comprensión y producción oral	<p>CAMPOS DE LA EXPERIENCIA: Mi mundo y yo. Números y colores. Fiestas de cumpleaños. Información personal. Las mascotas. Instrumentos musicales. Mi familia. Ocupaciones. Mi cuerpo. Mi hogar. Los alimentos saludables. Sentimientos y emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de consignas orales en lengua extranjera apoyándose en el lenguaje gestual u otros soportes. • La escucha de diferentes textos orales expresados por el/la docente o provenientes de fuentes diversas. • La producción de textos orales (interacciones espontáneas, diálogos breves), acordes al momento de escolaridad y a las condiciones de enseñanza, apoyándose en lenguaje no verbal. • La participación asidua en intercambios propios del contexto escolar (saludar, pedir permiso, manifestar estados de ánimo, entre otros). <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral de textos relacionados con los campos de la experiencia. – Escucha general y específica. <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocimiento y discriminación de fonemas: /r/ /l/ /s//z/ /h/ /g/ /d/ /t/ /w/ /v/ //Y/ /sh/ /ch/ – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ verb to be: I´m. It´s ○ what's this? What are these? ○ where is...? where are? ○ I´ve got/he/s got/she´s got ○ he´s /she´s/they´re ○ I´m sad/hungry/ ○ I like /I don´t like – Producción oral de textos relacionados con los campos de la experiencia.
Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • El inicio en la reflexión, con la ayuda del/la docente, sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera que se aprende. <ul style="list-style-type: none"> – La entonación como portadora de sentidos. – Iniciación en el desarrollo de la conciencia fonológica.
Reflexión intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • La sensibilización ante diferentes formas de prejuicio en las relaciones interculturales para poder avanzar en su superación. <ul style="list-style-type: none"> – Reflexión sobre los aspectos culturales vinculados a las diferentes configuraciones familiares, la escuela, el juego y los roles, el aula y los compañeros.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS - 2ºGRADO
<p>Comprensión y producción oral</p>	<p>CAMPOS DE LA EXPERIENCIA: Mi mundo. Mis juguetes. Mi familia. Mi cuerpo. Mi cara. Los animales- La comida- La ropa. El clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de consignas orales en lengua extranjera apoyándose en el lenguaje gestual u otros soportes. • La escucha de diferentes textos orales expresados por el/la docente o provenientes de fuentes diversas. • La producción de textos orales (interacciones espontáneas, diálogos breves), acordes al momento de escolaridad y a las condiciones de enseñanza, apoyándose en lenguaje no verbal. • La participación asidua en intercambios propios del contexto escolar (saludar, pedir permiso, manifestar estados de ánimo, entre otros). <ul style="list-style-type: none"> – Escucha general y específica. – Comprensión y producción oral de textos relacionados con los campos de la experiencia. Vocabulario: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis juguetes. Mi familia. Mi cuerpo. Mi cara. Los animales- La comida- La ropa. El clima. – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pronombres personales (I – He- She –It) ○ Verbo “to be” ○ Palabras interrogativas (What – Who – How many –Where) ○ Verbo “have got” (primera y tercera persona afirmativo) ○ Verbo “like” (primera persona afirmativo y negativo) ○ Presente continuo para describir vestimenta en primera persona. – Reconocimiento y discriminación de fonemas: æ - e - i - o - u - a - : - ɜ - i: - u: - ɔ: - ʌ - ou - ei -au - ai -
<p>Lectura y escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La formulación de anticipaciones e hipótesis en relación con el sentido del texto y el paratexto, antes y durante el proceso de lectura, a partir de ilustraciones, títulos y otras pistas temáticas y lingüístico-discursivas. • La lectura de textos breves y simples de diferentes géneros discursivos, relacionados con diferentes temáticas y acordes al momento de la escolaridad y a las condiciones de enseñanza como, por ejemplo, invitaciones, carteles, poesías breves, textos descriptivos, con ilustraciones y otros tipos de apoyo visual en los casos en que sea necesario. • La escritura gradual y progresiva de textos breves, en soporte físico o digital (carteles, afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, diccionarios ilustrados, entre otros). <ul style="list-style-type: none"> – Lectura y escritura de textos relacionados con los campos de la experiencia. Vocabulario: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis juguetes. Mi familia. Mi cuerpo. Mi cara. Los animales- La comida- La ropa. El clima. – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pronombres personales (I – He- She –It) ○ Verbo “to be” ○ Palabras interrogativas (What – Who – How many –Where) ○ Verbo “have got” (primera y tercera persona afirmativo) ○ Verbo “like” (primera persona afirmativo y negativo) ○ Presente continuo para describir vestimenta en primera persona.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS - 2ºGRADO
Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • El inicio en la reflexión, con la ayuda del/la docente, sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera que se aprende. <ul style="list-style-type: none"> – La entonación como portadora de sentidos. – La relación entre ortografía y pronunciación. – Iniciación en el desarrollo de la conciencia fonológica.
Reflexión intercultural	<ul style="list-style-type: none"> • La sensibilización ante diferentes formas de prejuicio en las relaciones interculturales para poder avanzar en su superación. <ul style="list-style-type: none"> – Reflexión sobre los aspectos culturales vinculados a las diferentes configuraciones familiares, la escuela, el juego y los roles, el aula y los compañeros.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS - 3ºGRADO
<p>Comprensión y producción oral</p>	<p>CAMPOS DE LA EXPERIENCIA: La naturaleza Mi cuerpo. Mis mascotas. Mi casa. Mi ropa- Deportes. Comidas. Hobbies</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de consignas orales en lengua extranjera apoyándose en el lenguaje gestual u otros soportes. • La escucha de diferentes textos orales expresados por el/la docente o provenientes de fuentes diversas. • La producción de textos orales (interacciones espontáneas, diálogos breves), acordes al momento de escolaridad y a las condiciones de enseñanza, apoyándose en lenguaje no verbal. • La participación asidua en intercambios propios del contexto escolar (saludar, pedir permiso, manifestar estados de ánimo, entre otros). <ul style="list-style-type: none"> – Escucha general y específica. – Comprensión y producción oral de textos relacionados con los campos de la experiencia. Vocabulario: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mi cuerpo. Mis mascotas. Mi casa. Mi ropa- Deportes. Comidas. Hobbies – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ There is / are ○ Palabras interrogativas: How many- Where - ○ Verbo “have got” en todas sus formas. ○ Presente continuo para describir vestimenta y hablar de actividades. ○ Verbo modal “can” ○ Verbo “like” en todas sus formas. ○ Uso de Auxiliares do y does para preguntar y hacer negaciones. ○ Preguntas con verbo “to be” en tercera persona (it). • Reconocimiento y discriminación de de sonidos: i:, sh, æ, ei, o, u:, sk, k, b, p, ing.
<p>Lectura y escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La formulación de anticipaciones e hipótesis en relación con el sentido del texto y el paratexto, antes y durante el proceso de lectura, a partir de ilustraciones, títulos y otras pistas temáticas y lingüístico-discursivas. • La lectura de textos breves y simples de diferentes géneros discursivos, relacionados con diferentes temáticas y acordes al momento de la escolaridad y a las condiciones de enseñanza como, por ejemplo, invitaciones, carteles, poesías breves, textos descriptivos, con ilustraciones y otros tipos de apoyo visual en los casos en que sea necesario. • La escritura gradual y progresiva de textos breves, en soporte físico o digital (carteles, afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, diccionarios ilustrados, entre otros). <ul style="list-style-type: none"> – Lectura y escritura de textos relacionados con los campos de la experiencia. Vocabulario: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mi cuerpo. Mis mascotas. Mi casa. Mi ropa- Deportes. Comidas. Hobbies – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ There is / are ○ Palabras interrogativas: How many- Where - ○ Verbo “have got” en todas sus formas. ○ Presente continuo para describir vestimenta y hablar de actividades.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS - 3ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Verbo modal “can” ○ Verbo “like” en todas sus formas. ○ Uso de Auxiliares do y does para preguntar y hacer negaciones. ○ Preguntas con verbo “to be” en tercera persona (it).
Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> ● El inicio en la reflexión, con la ayuda del/la docente, sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera que se aprende. <ul style="list-style-type: none"> – La entonación como portadora de sentidos. – La relación entre ortografía y pronunciación. – Desarrollo de la conciencia fonológica.
Reflexión intercultural	<ul style="list-style-type: none"> ● La sensibilización ante diferentes formas de prejuicio en las relaciones interculturales para poder avanzar en su superación. <ul style="list-style-type: none"> – Reflexión sobre los aspectos culturales vinculados a las diferentes configuraciones familiares, la escuela, el juego y los roles, el aula y los compañeros.

MATEMÁTICA

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA 1º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES</p>	<p>El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Números naturales hasta el 9. Palabras números y cifras. Función cardinal y ordinal. – Conjuntos de 10 elementos. La decena. El número 10. Fundamento de la escritura en cifras del 10. Tabla de suma del 10. – Números naturales desde el 11 al 19. Fundamento de la escritura en cifras. – Números enteros de decenas. Cuadro numérico. – Números naturales – enumeración de conjuntos – hasta el 99. – Relaciones entre conjuntos: “...tiene más elementos que...”, “...tiene menos elementos que...”, “...tiene tantos elementos como...” – Relaciones entre números: “...es mayor que...”, “...es menor que...”, “...es igual a...” – Número anterior y siguiente de un número natural. – Ordenamiento e intercalado de números de hasta dos cifras. – Escrituras equivalentes de números de hasta dos cifras: escritura como suma, escritura usando unidades de distinto orden para armar conjuntos con un cardinal determinado, escritura en palabras. – Registro de datos de sucesos cotidianos (clima, asistencia, preferencias en mascotas, colores, sabores) con marcas y números. <p>El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción en situaciones problemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acciones de agregar y reunir: signo de la suma. Suma de números naturales de una cifra que no superen a 9. Escrituras aditivas: tablas de sumas. Escalas ascendentes. Conmutatividad. Suma de números naturales de una cifra que de 10. Tabla de suma del 10. Suma de números naturales de dos cifras enteros de decenas. Suma de números naturales de dos cifras que no supere a 99 (con y sin transporte de una decena). – Acciones de sacar, quitar: signo de la resta. Resta de números naturales de una cifra; resta de números naturales enteros de decena de dos cifras. Tablas de regularidades. Resta de números naturales de dos cifras sin desarme de decena. Escalas descendentes. Resta de números naturales de dos cifras con desarme de decena. – Cálculo mental y escrito. Cálculo exacto y aproximado.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA 1º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA</p>	<p>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relaciones de orientación en el espacio con respecto al propio cuerpo y otros objetos: adelante, atrás, arriba y abajo, adentro y afuera, derecha e izquierda. – Relaciones espaciales desde lo topológicos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Noción de cierre: fronteras, región interior y exterior de figuras bidimensionales y tridimensionales. ○ Curvas abiertas y cerradas, simples y cruzadas. ○ Noción de vecindad: partes – todos (por ejemplo, a partir de figuras bidimensionales poder descubrir el cuerpo geométrico que las tiene por frontera). <p>El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relaciones espaciales desde lo proyectivo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relación de un cuerpo geométrico y sus miradas de distintos puntos de vista. Perspectiva. Huellas. – Relaciones espaciales desde lo métrico: – Figuras tridimensionales: cubo- esfera- prisma – cilindro. Modelos en material. – Cuerpos poliedros y redondos. Características: caras planas y curvas, aristas, bordes curvos. Huellas. – Figuras bidimensionales: triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo. Características: lados, vértices, bordes. – Proceso de medición con unidades <u>no convencionales</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ de una cantidad de longitud. Acción de cubrir. Medida y unidad para medir una cantidad de longitud. Relaciones: “...es más larga que...”, “...es menos larga que...”, “...es tan larga como...”; “...es más alta que...”, “...es menos alta que...”, “...es tan alta como...”. ○ de una cantidad de capacidad. Recipientes. Acción de trasvasar (llenar y volcar). Medida y unidad para medir una cantidad de capacidad. Relaciones: “...tiene más capacidad que...”, “...tiene menos capacidad que...”, “...tiene tanta capacidad como...”. ○ de una cantidad de tiempo. Calendario. Meses – semanas – días. Medida y unidad para medir. Relaciones vinculadas al tiempo: “el mes de....tiene más días que el mes de...”, “el mes de.....tiene menos días que el mes de...”, “el mes de...tiene tantos días como el mes de...”.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - SEGUNDO GRADO
<p>EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES</p>	<p>El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras y al operar con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Números naturales hasta el 99. Palabras números y cifras. Función cardinal y ordinal. – Conjuntos de 100 elementos. La centena. El número 100. Fundamento de la escritura en cifras del 100. Tabla de suma del 100. – Números naturales enteros de centenas. Fundamento de la escritura en cifras. Cuadro numérico. – Números naturales – enumeración de conjuntos – hasta el 999. – Relaciones entre conjuntos: “...tiene más elementos que...”, “...tiene menos elementos que...”, “...tiene tantos elementos como...” – Relaciones entre números: “...es mayor que...”, “...es menor que...”, “...es igual a...” – Número anterior y siguiente de un número natural. – Ordenamiento e intercalado de números de hasta tres cifras. – Escrituras equivalentes de números de hasta tres cifras: escritura como suma, escritura usando unidades de distinto orden para armar conjuntos con un cardinal determinado, escritura en palabras. – Registro de datos de sucesos cotidianos con marcas y números. <p>El reconocimiento y uso de las operaciones de adición, sustracción y multiplicación en situaciones problemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acciones de agregar y reunir. Suma de polidígitos enteros de centenas. Tablas de sumas. Escalas ascendentes. Sumas de números naturales de hasta tres cifras sin y con transporte de decenas y/o centenas. Escrituras aditivas: tablas de sumas. Escalas ascendentes. Conmutatividad. – Acciones de sacar, quitar y comparar. Resta de números naturales de dos cifras con desarme de decena. Resta de números naturales enteros de centenas. Tablas de regularidades. Escalas descendentes. Resta de números naturales de tres cifras sin y con desarme de decena y/o centena. – Acción de agregar y reunir una misma cantidad de objetos un número determinado de veces. Signo de la multiplicación. Multiplicación de números de una cifra. Tablas gráficas de multiplicar del 2, 3, 4 y 5. – Cálculo mental y escrito. Cálculo exacto y aproximado.
<p>EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA</p>	<p>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran: usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relaciones espaciales desde lo topológico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Noción de cierre: fronteras, región interior y exterior de figuras bidimensionales y tridimensionales. ○ Noción de vecindad: partes – todos (por ejemplo, a partir de figuras bidimensionales poder descubrir el cuerpo geométrico que las tiene por frontera). ○ Noción de separación: trayectos, laberintos y recorridos con puntos de referencia en cuadrícula. – Relaciones espaciales desde lo proyectivo:

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - SEGUNDO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relación de un cuerpo geométrico y sus miradas de distintos puntos de vista. ○ Perspectiva. Sombras proyectadas de cada cuerpo. <p>El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> – construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (Ej.: tipos de papel e instrumentos) – comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan. – Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez. – Relaciones espaciales desde lo métrico. – Figuras tridimensionales: cubo- esfera- prisma – cilindro – pirámide – cono). Modelos en material. Redes de los cuerpos geométricos (cubo – prisma – cilindro). – Cuerpos poliedros y redondos. Características: caras planas y curvas, aristas, bordes curvos, sombras. – Figuras bidimensionales: triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo. Características: lados, vértices, bordes. Lados congruentes. Reproducción de figuras bidimensionales en la cuadrícula. <p>La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran: comparar y medir efectivamente longitudes, capacidades y pesos usando unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proceso de medición con unidades <u>convencionales y no convencionales</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ de una cantidad de longitud. Acción de cubrir. Medida y unidad para medir una cantidad de longitud. Relaciones: “...es más larga que...”, “...es menos larga que...”, “...es tan larga como...”; “...es más alta que...”, “...es menos alta que...”, “...es tan alta como...”. El metro. ○ de una cantidad de capacidad. Recipientes. Acción de trasvasar (llenar y volcar). Medida y unidad para medir una cantidad de capacidad. Relaciones: “...tiene más capacidad que...”, “...tiene menos capacidad que...”, “...tiene tanta capacidad como...”. El litro. – Usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (meses, semanas y días).de una cantidad de tiempo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Calendario. Meses – semanas – días – horas enteras. Medida y unidad para medir. ○ Relaciones vinculadas al tiempo: “el mes de....tiene más días que el mes de...”, “el mes de....tiene menos días que el mes de...”, “el mes de...tiene tantos días como el mes de...”. ○ El reloj analógico y digital: hora entera.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - TERCER GRADO
<p>EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES</p>	<p>El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras y al operar con ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Números naturales hasta el 999. Palabras números y cifras. Función cardinal y ordinal. – Conjuntos de 1000 elementos. La unidad de mil. El número 1.000. Fundamento de la escritura en cifras del 1.000. Tabla de suma del 1.000. – Números naturales enteros de unidades de mil. Fundamento de la escritura en cifras. Cuadro numérico. – Números naturales – enumeración de conjuntos – hasta el 9.999. – Relaciones entre conjuntos: “...tiene más elementos que...”, “...tiene menos elementos que...”, “...tiene tantos elementos como...” – Relaciones entre números: “...es mayor que...”, “...es menor que...”, “...es igual a...” – Número anterior y siguiente de un número natural. – Ordenamiento, intercalado y encuadre de números de hasta cuatro cifras. – Escrituras equivalentes de números de hasta cuatro cifras: escritura como suma, escritura usando unidades de distinto orden para armar conjuntos con un cardinal determinado, escritura en palabras y escritura como suma de producto (mixta). – Registro de datos de sucesos cotidianos con marcas y números. Frecuencia. Gráficos de barras. <p>El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas que requieran: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros explorar relaciones numéricas (*) y reglas de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones y argumentar sobre su validez elaborar preguntas o enunciados de problemas y registrar y organizar datos en tablas y gráficos sencillos a partir de distintas informaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acciones de agregar y reunir. Suma de polidígitos enteros de unidades de mil. Tablas de sumas. Escalas ascendentes. Sumas de números naturales de hasta cuatro cifras sin y con transporte de decenas, centenas y/o unidades de mil. Escrituras aditivas: tablas de sumas. Escalas ascendentes. Conmutatividad. – Acciones de sacar, quitar, comparar y separar o completar. Resta de números naturales de cuatro cifras sin desarme de decena, centena y/o unidades de mil. Resta de números naturales enteros de unidades de mil. Tablas de regularidades. Escalas descendentes. Resta de números naturales de cuatro cifras con desarme de decena, centena y/o unidades de mil. – Acción de agregar y reunir una misma cantidad de objetos un número determinado de veces. Signo de la multiplicación. Multiplicación de números de una cifra. Tablas gráficas de multiplicar hasta la del 9. Multiplicación de polidígito de dos y tres cifras por un dígito. Multiplicación por enteros de decena (10, 20, ...). Propiedad distributiva de la multiplicación con respecto a la suma. Multiplicación de polidígitos de dos o tres cifras por polidígitos de dos cifras. – Acción de repartir y partir una cantidad de objetos. Signo de la división. División de números de una cifra.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - TERCER GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – Acción de partir un todo continuo en partes equivalentes sin que quede resto. La fracción como parte de un todo. Fracciones usuales $\left(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}\right)$. – Cálculo mental y escrito. Cálculo exacto y aproximado.
<p>EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA</p>	<p>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> – usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias – Relaciones espaciales desde lo topológico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Noción de cierre: fronteras, región interior y exterior de figuras bidimensionales y tridimensionales. ○ Noción de vecindad: partes – todos (por ejemplo, a partir de figuras bidimensionales poder descubrir el cuerpo geométrico que las tiene por frontera) <p>El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas que requieran (**):</p> <ul style="list-style-type: none"> – construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (Ej.: tipos de papel e instrumentos) – Relaciones espaciales desde lo proyectivo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relación de un cuerpo geométrico y sus miradas de distintos puntos de vista. Perspectiva. Sombras proyectadas y secciones de cada cuerpo. ○ Noción de recta. Características. Instrumentos geométricos: regla. – Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan o las dibujen. Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez – Relaciones espaciales desde lo métrico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Figuras tridimensionales: cubo- esfera- prisma – cilindro – pirámide – cono). Modelos en material. Redes de los cuerpos geométricos (cubo – prisma – cilindro – cono - pirámide). Modelos en distintos materiales (plastilina, palillos y plastilina, cartulina) ○ Cuerpos poliedros y redondos. Características: caras planas y curvas, aristas, bordes curvos, sombras y secciones. ○ Noción de rectas secantes oblicuas y perpendiculares. Rectas paralelas. ○ Segmento. Poligonal. Tipos de poligonales. ○ Figuras bidimensionales: triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo. Características: lados, vértices, bordes. Lados congruentes. Reproducción de figuras bidimensionales en la cuadrícula y con regla. <p>La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas que requieran: estimar, medir efectivamente y calcular longitudes, capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades Usar el calendario y el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proceso de medición con unidades convencionales:

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - TERCER GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> ○ de una cantidad de longitud. Acción de cubrir. Medida y unidad para medir una cantidad de longitud. Relaciones. El metro. Partes del metro: $\frac{1}{2}$ m, $\frac{1}{4}$ m como unidades para medir. ○ de una cantidad de capacidad.. Acción de trasvasar (llenar y volcar). Medida y unidad para medir una cantidad de capacidad. Relaciones. El litro. Partes del litro: $\frac{1}{2}$ l, $\frac{1}{4}$ l como unidades para medir. ○ de una cantidad de tiempo. Calendario. Meses – semanas – días – horas enteras y partes de la hora: media hora, un cuarto de hora.. Medida y unidad para medir. Relaciones vinculadas al tiempo en cuanto a duraciones. El reloj analógico y digital: hora entera y partes de la hora. – Proceso de medición con unidades no convencionales y convencionales: <ul style="list-style-type: none"> ○ de una cantidad de peso: Acción de comparar por tanteo o completar con pesas hasta equilibrar la balanza de platillos. ○ Medida y unidad para medir cantidades de peso. ○ Relaciones entre objetos, vinculadas al peso. ○ Unidad convencional socialmente más empleada: el kilogramo o kilo, la unidad convencional básica el gramo. ○ Medición con partes del kilogramo: $\frac{1}{2}$ kg y $\frac{1}{4}$ kg

CIENCIAS SOCIALES

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS SOCIALES - PRIMER GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS</p>	<p>Espacio y vida cotidiana: la observación del paisaje cercano. El conocimiento de diversos elementos construidos por la sociedad en el paisaje cercano: la presencia de la escuela en un entorno urbano.</p> <p>Diferenciación de paisajes naturales/paisajes modificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los elementos naturales y artificiales en los diversos paisajes. Identificación de paisajes rurales y urbanos: actividades predominantes. <p>El reconocimiento de las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para producir bienes.</p> <p>Los recursos naturales y su transformación: identificación de recursos naturales en los procesos de producción de algún bien primario (de origen agrícola, ganadero, forestal, mineral).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la tecnología utilizada en la producción de un bien (herramientas y maquinarias en diferentes espacios rurales, tomando ejemplos de espacios cercanos y lejanos). <p>El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo, alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, etc., (en espacios cercanos y lejanos)</p> <p>El conocimiento de algunos instrumentos de orientación y localización: plano, croquis, dibujos.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p>El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.</p> <p>Vida cotidiana. Diversidad de grupos sociales y culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de los modos de vida de hombres, mujeres, niños desde el entorno más próximo del niño, a otros contextos de diversos grupos sociales y culturales. – Análisis de la vida cotidiana según: sus prácticas cotidianas (ritos creencias, costumbres, bailes, modas, estilos musicales, instrumentos de trabajo y de ocio); según sus religiones (judías, cristianas, islámicas), según los grupos étnicos que pertenecen (descendientes actuales de pueblos originarios, afroamericanos, inmigrantes europeos, asiáticos); según sus situaciones sociales y culturales (marginalidad -no acceso a los servicios básicos), exclusión social (asentamientos, carencias económicas, educativas, culturales). <p>Concepciones de tiempo: el tiempo vivido. Antes, ahora. Cambios, continuidades y rupturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento del paso del tiempo histórico: pasado, presente futuro en los objetos, en las formas de convivencia de los grupos sociales próximos. – Construcción de árboles genealógicos de familias diversas a través del tiempo. <p>Referencias a conmemoraciones del ámbito local, nacional, internacional de eventos políticos, sociales o culturales que repercuten en la vida de la gente en el presente.</p>

<p>EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p>	<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONG, centros culturales, cooperativas, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ejemplificación de grupos sociales inmediatos organizados. Espacios públicos como la escuela diferente del espacio privado de las familias. – Distinciones entre las instituciones que prestan servicios básicos a los diferentes grupos sociales: hospitales, bomberos, policías, asociaciones civiles de las instituciones recreativas: museos, cines, clubes, etc. Integrantes, tipos de relaciones, tareas y responsabilidades de los actores sociales. – Identificación de las necesidades individuales y colectivas de esas instituciones en relación con el bien común. – Reconocimiento de las reglas y normas básicas que organizan las relaciones entre las personas en esas instituciones.
--	---

El tercer eje puede trabajarse en relación con el eje las sociedades a través del tiempo y las sociedades y los espacios geográficos. El mismo, siempre fue pensado en relación a ellos no de forma aislada.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS SOCIALES - SEGUNDO GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS</p>	<p>Reconocimiento de las principales relaciones entre el espacio rural y el espacio urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relaciones entre las actividades propias de los espacios rurales y los urbanos. Las diferencias entre las áreas rurales y urbanas (a través de la vida cotidiana en zonas rural y urbana, registro de algunos rasgos de la nueva ruralidad). – El conocimiento de las actividades económicas en áreas rurales y urbanas; principales características de las actividades industriales, analizando las distintas formas en que se organizan los espacios para producir bienes secundarios. Producción artesanal e industrial <p>Diversidad de espacios urbanos a partir de la observación del espacio vivido, el barrio como espacio geográfico complejo identificando distintas dimensiones y problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El conocimiento de las principales características de un sistema de transporte en el espacio urbano. – La utilización de representaciones para realizar distintos recorridos; el conocimiento de algunos instrumentos de orientación; el registro de información por medio de dibujos y croquis.

<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p>El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado*, enfatizando en los conflictos más característicos de las sociedades estudiadas.</p> <p>Vida cotidiana. Diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diferenciación entre las diversas formas de expresar las creencias en diferentes comunidades religiosas y laicas. – Reconocimiento de las diferencias de sectores, actores sociales y culturales según sus formas de acceso al poder, a la cultura, a la educación, al deporte. Los problemas que se plantean en una sociedad desigual. – Caracterización de las instituciones en las que participan los actores sociales para el bien común. Ejemplos en el pasado y en el presente. <p>Concepciones de tiempo: el tiempo vivido. Antes, ahora. Cambios, continuidades y rupturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de fuentes materiales y orales que permiten el análisis de los cambios en las instituciones. Por ejemplo: desde la escuela, la comunidad vecinal – consorcio u otras - a las bibliotecas, museos, centros de recreación. – Reconocimiento de huellas materiales del pasado en el presente y su sentido en esas instituciones. – Identificación de lo que se transmite de generación en generación en esas instituciones y sus transformaciones en la vida cotidiana de la gente. <p>Referencias a conmemoraciones del ámbito local, nacional, internacional de eventos políticos, sociales o culturales que repercuten en la vida de la gente en el presente.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p>	<p>El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (tomando ejemplos de nuestro país y de otros países del mundo) en las organizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de familias, grupos sociales, actores que se incorporan a diferentes organizaciones según sus intereses, valores, creencias, costumbres. – Análisis de esas formas de organización (reglas, normas, costumbres, creencias, otras) sus cambios, permanencias y/o transformaciones.

El tercer eje puede trabajarse en relación con el eje las sociedades a través del tiempo y las sociedades y los espacios geográficos. El mismo, siempre fue pensado en relación a ellos no de forma aislada.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS SOCIALES - TERCER GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS</p>	<p>El conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales (cercanas y lejanas, locales y regionales) a través del análisis de las distintas etapas que componen un circuito productivo (agrario, comercial e industrial)</p> <p>Reconocimiento de los circuitos productivos identificando los eslabones agrario, industrial y comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de las características del trabajo, la tecnología, los cambios en la producción. – Reconocimiento de algunos agentes que intervienen en las distintas etapas de producción. <p>El conocimiento de las principales características de las ciudades pequeñas, medianas y grandes a partir de la comparación de actividades y servicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El Municipio de Ciudad: Observación de la ciudad de Mendoza a partir de sus funciones y conflictos en el espacio urbano. Comparación con ejemplos contrastantes de nuestro país.
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p>El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. Sus cambios y transformaciones.</p> <p>Vida cotidiana. Diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de la vida cotidiana en relación con la comunidad vecinal y el municipio: organización política y administrativa. – Análisis de los modos de vida de la gente en la vecindad, en el municipio. Lo público como espacio de cuidado: las calles, las veredas, los espacios verdes como la plaza, el parque. El sentido de su preservación para la comunidad. Cambios a través del tiempo. – Identificación de los reclamos más comunes de los vecinos según los departamentos y sus formas de resolución. – Generación de proyectos para una convivencia saludable en los lugares donde vivimos. <p>Concepciones de tiempo: del tiempo vivido al tiempo percibido. Pasado, presente, futuro. Cambios, continuidades y rupturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de fuentes materiales, orales escritas que permitan el análisis de los modos de vida en la comunidad vecinal, el distrito y el municipio a través del tiempo. Los cambios más significativos. Origen de los municipios, principales cambios a través del tiempo. – Reconocimiento de huellas materiales del pasado en el presente y su sentido en los municipios de referencia que se elijan. – Identificación de lo que se transmite de generación en generación en esas instituciones y sus transformaciones en la vida cotidiana de la gente. <p>Referencias a conmemoraciones del ámbito local, nacional, internacional de eventos políticos, sociales o culturales que repercuten en la vida de la gente en el presente, en particular en el lugar donde se vive.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las principales instituciones y organizaciones políticas como el distrito y el municipio. Sus funciones. Las normas, usos, prácticas que se institucionalizan desde la organización municipal para la convivencia en la vida pública. <p>Generación de propuestas que permitan procesos de interacción con los grupos sociales que conviven en el municipio para una política del cuidado ciudadano en el espacio público en el que se convive.</p>

El tercer eje puede trabajarse en relación con el eje las sociedades a través del tiempo y las sociedades y los espacios geográficos. El mismo, siempre fue pensado en relación a ellos no de forma aislada.

CIENCIAS NATURALES

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES - 1º GRADO
<p>EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD Y CAMBIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios para observar e identificar una gran variedad de seres vivos, como plantas, animales y personas, de ambientes cercanos y lejanos, del presente y del pasado, por sus semejanzas y diferencias, agrupándolos según una característica simple. <ul style="list-style-type: none"> Diversidad vegetal Observación de las plantas de su entorno, identificando las principales partes. <ul style="list-style-type: none"> - Flores: comestibles y ornamentales. - Frutos: secos y carnosos. - Clasificación de hojas - Plantas comestibles - Variedad de semillas Diversidad animal Identificación de la diversidad de animales de su entorno, reconociendo semejanzas y diferencias (según diferentes criterios, su hábitat, desplazamiento, alimentación y cubierta corporal). <ul style="list-style-type: none"> - cubierta del cuerpo - cantidad y tipo de miembros - diferentes comportamientos relacionados con la alimentación, el movimiento y la defensa - Rastros y huellas, etc - Reconocimiento de los diversos cuidados de los seres vivos. El cuerpo humano Observación, descripción y localización de las principales estructuras externas de su propio cuerpo (cabeza, tórax, hombros, piernas, brazos etc.). Los sentidos. <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación y descripción de las características morfológicas externas del cuerpo humano: partes del cuerpo, simetría, órganos de los sentidos. • El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan una mejor calidad de vida: alimentación adecuada, higiene personal, descanso y juego, prevención de accidentes en el hogar y la escuela.
<p>EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la diversidad de materiales en su entorno. Los materiales presentes en los objetos de uso cotidiano, como el papel en un cuaderno, el plástico en un envase, la madera en una silla, la grasa en un alimento. <ul style="list-style-type: none"> - Características de los materiales que se detectan con los sentidos. - Identificar los materiales según su origen y utilidad, reconociendo materiales tóxicos e inflamables. - Características táctiles, visuales y olfativas - Comparación de materiales sólidos respecto de una misma propiedad (si es duro, si se raya fácilmente o si flota en determinado líquido) - Diferencias que se observan entre un material líquido y un material sólido (por ejemplo, las formas de guardarlos o de asirlos) - Materiales que tengan propiedades adecuadas para desempeñar una función determinada (por ejemplo, envolver, abrigar, secar),

	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales como fuente de riesgo en ciertas situaciones (por ejemplo, los combustibles, que son inflamables; la lavandina, que es tóxica). • Observación e identificación del efecto que produce una acción mecánica en un objeto según el material de que esté construido. <ul style="list-style-type: none"> - Acción mecánica. Posibles cambios que pueden producir diversas acciones mecánicas sobre los cuerpos, en función de los materiales que los constituyen - Exploración de cómo diferentes fuerzas provocan deformaciones, aplastamientos o roturas en un objeto, y cómo esas transformaciones varían si el objeto es de plastilina, piedra o acero, concepto de resistencia de los materiales - Diferencias entre las partes de un objeto y las modificaciones de su aspecto que producen las acciones mecánicas.
<p>EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas percibidas de los paisajes cercanos y algunos aspectos del cielo, por medio de dibujos y descripciones sencillas de sus peculiaridades evidentes (alturas, colores, apariencias y otras). <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes criterios para el agrupamiento de diversas imágenes de paisajes, utilizando algunas categorías propias de la ciencia escolar y otras construidas por ellos • Cuerpos que están en la Tierra y fenómenos que los involucran (nubes, tormentas y otros), distinguiéndolos de otros cuerpos y fenómenos que están o se producen fuera del planeta (por ejemplo: la Luna, el Sol o las estrellas), para así reconocer sus principales características visibles (por ejemplo, sus formas, movimientos, etc.) <ul style="list-style-type: none"> - Elementos presentes en el cielo (nubes, luna, estrellas, sol principal estrella). - Observación y descripción de los cambios que se producen en la luna y el sol como consecuencia de su movimiento. - Reconocimiento de fenómenos meteorológicos evidentes (niebla, lluvia, viento, granizo, nubes) - Cambio atmosférico y estado del tiempo atmosférico mediante el reconocimiento de fenómenos meteorológicos evidentes (niebla, lluvia, viento, granizo, nubes).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES - 2° GRADO
<p>EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD Y CAMBIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos. <ul style="list-style-type: none"> Diversidad vegetal Reconocimiento de la variedad de plantas e identificación de sus necesidades vitales en relación con el ambiente en que viven y las estructuras que intervienen. <ul style="list-style-type: none"> - partes de la planta y sus principales funciones. - observación, descripción y comparación de distintos ejemplares de semillas y su siembra. - Plantas acuáticas y terrestres Diversidad animal Reconocimiento y clasificación de la diversidad animal en diferentes ambientes (acuático, terrestre, de transición, aeroterrestre): alimentación, reproducción, anexos tegumentarios y estructuras que intervienen. <ul style="list-style-type: none"> - hábitat: acuático, terrestre, aeroterrestre, transición. - alimentación: clasificación en herbívoros, carnívoros, omnívoros Comparación entre sí y con alguna especie animal del pasado. • El reconocimiento de los principales cambios en su cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo y el conocimiento de algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades. <ul style="list-style-type: none"> El cuerpo humano - Identificación de los principales órganos del cuerpo, su ubicación y función. - Observación, comparación y descripción de los principales cambios en el cuerpo como resultado de los procesos del crecimiento y desarrollo. Ciclo evolutivo de la vida (niñez, adolescencia, adultez y vejez). - Identificación de algunas acciones de prevención de enfermedades desde la higiene, el deporte y la alimentación.
<p>EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz, estableciendo relaciones con sus usos. <ul style="list-style-type: none"> - Fuentes lumínicas: clasificación (en naturales y artificiales, por brillo, por color). - Clasificación de los materiales según su comportamiento frente a la luz. - Fenómenos que se producen por el movimiento de la fuente lumínica. - Cambios que se producen en la sombra de un objeto iluminado en relación con su movimiento, con el movimiento de la fuente luminosa, o con el de ambos. - Movimiento y trayectoria. Movimiento aparente del Sol. - noción de la luz como un fenómeno natural. - Diferencia entre sombra y ausencia de luz (oscuridad). - Fenómenos y situaciones en que se manifieste la propagación rectilínea de la luz.

EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de los elementos del ambiente en comparación con el pasado, continuidad y cambios.<ul style="list-style-type: none">- Cambios que se producen en el paisaje debido al movimiento aparente del Sol: día y noche.- Estaciones.• Observación y descripción de geoformas a partir de actividades de exploración de paisajes naturales, identificando sus características y comparando similitudes y diferencias, por ejemplo, las orillas de un río, un monte, una laguna, etc., agrupándolos según características simples, como la pendiente o la elevación, entre otras.
--	--

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES - 3° GRADO
<p>EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD Y CAMBIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características comunes a todos los seres vivos (crecimiento, desarrollo, reproducción y respuesta a estímulos), comparando comportamientos específicos y sus interacciones en diferentes ambientes (adaptaciones). <ul style="list-style-type: none"> Diversidad vegetal Reconocimiento de la variedad de plantas en distintos ambientes identificando estructuras, funciones y comportamiento específicos (ej. diferencias de las hojas en medios acuáticos y desérticos). <ul style="list-style-type: none"> - Adaptaciones ecológicas, a las condiciones de temperatura y precipitación de los ambientes naturales. - Comportamiento de las plantas respecto de la luz, el agua y la temperatura y la composición del suelo Diversidad animal - Clasificación de los animales según posean o no esqueleto interno. - Reproducción: clasificación: ovíparos, vivíparos y ovulíparos. - Hábitat y comportamientos. Hibernación y migración. • Localización de los principales órganos de los sistemas del cuerpo humano, identificando sus estructuras y funciones (sistema digestivo y respiratorio) <ul style="list-style-type: none"> El cuerpo humano - Órganos principales, estructura y función, prevención y cuidado del cuerpo. - Sistema digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor: principales órganos, estructura y función. - Prevención y cuidado del cuerpo: higiene corporal y de los alimentos (agua). - Conocimiento de los perjuicios del consumo del agua y de los alimentos en mal estado.
<p>EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de elementos naturales y humanos del ambiente y sus distintos usos. <ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales: agua, aire, suelo. - Elementos artificiales: algunas mezclas • Cambios producidos en los materiales por acción natural o producida por el hombre (ejemplo sonido, cambio de estados, o apariencias de las mezclas).
<p>EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los conceptos espaciales en las representaciones (territorio, lugar, paisaje etc). <ul style="list-style-type: none"> - Uso de los puntos cardinales como referencia para ubicarse geográficamente y determinar la posición de cierto objeto del paisaje (por ejemplo, un árbol distante, un edificio) respecto de la posición del observador. • Reconocimiento de la frecuencia de estos movimientos y el establecimiento de relaciones con la medida convencional de tiempo (por ejemplo, día, mes y año).

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA - 1º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y reproducción de sonidos del entorno natural y social inmediato (sonidos del cuerpo, voces humanas, sonidos del hogar, sonidos de la naturaleza, sonidos de la escuela y del entorno). Posibilidades expresivas. - El fenómeno sonoro: características sensoriales y espaciales (Timbre: procedencia; dirección adelante- atrás, arriba- abajo, lado-lado. Altura: registros extremos- agudo- grave. Grave- medio -agudo en registros extremos. Intensidad: fuerte- débil. Duración: largo- corto). - Obras musicales de diferentes géneros y estilos adecuadas al nivel. - Comportamiento del sonido en las relaciones musicales que conforman el discurso musical (Inicio- desarrollo- final). Estructura formal partes que se repiten A, A. Partes que contrastan A, B. - Texturas monódicas simples: melodías acompañadas - Experiencias lúdicas que posibiliten la confianza individual y el vínculo grupal. • Utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de movimientos libres y/o pautados en relación con la música que escuchan; Juegos grupales a partir de una música determinada con diferentes acciones de percusión corporal (ecos con palmas, ecos con pies, manos simultáneas sobre hombros, manos simultáneas sobre muslos). Movimientos con desplazamientos, mímicas y gestos (caminar, correr, saltar, galopar). Registro de las posibilidades propias y de sus pares.
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Producciones musicales a través de la voz hablada y cantada. - El propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales. - Materiales e instrumentos musicales (convencionales y no convencionales). - Ritmos en tempo lento y moderado: imitación de esquemas sencillos. - Tesitura vocal en el ámbito de una octava: progresión creciente. - Estilo y género musical: repertorio adquirido y conocido de su contexto inmediato: familia, niñas (influencias culturales). Jardín maternal, nivel inicial (4 y 5 años), escuela primaria. • El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Audición de obras musicales de diversos tipos y procedencias, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos. - Manifestaciones musicales de diversos géneros y estilos cercanas a su contexto cultural. - Percepción y opiniones a través de la palabra y/o distintos medios de expresión.

EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none">• El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que requieran:<ul style="list-style-type: none">- Audición de obras musicales de diversos tipos y procedencias, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos.- Manifestaciones musicales de diversos géneros y estilos cercanas a su contexto cultural. Percepción y opiniones a través de la palabra y/o distintos medios de expresión.- La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje artístico de la música (ESI).- Canciones que describen las partes del cuerpo: escucha y opiniones a través de la palabra, con guía del docente (ESI).
---	--

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA - 2º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y reproducción de sonidos del entorno natural y social inmediato (sonidos del cuerpo, voces humanas, sonidos del hogar, sonidos de la naturaleza, sonidos de la escuela y del entorno, fuentes sonoras convencionales y no convencionales). Posibilidades expresivas. - El fenómeno sonoro: características sensoriales y espaciales (Timbre: procedencia de la fuente sonora, dirección adelante- atrás, arriba- abajo, lado- lado. Altura - agudo- grave en registros extremos. Grave- medio -agudo en registros extremos. Variaciones graduales. Intensidad: fuerte – débil. Distancia: cerca- lejos. Duración: largo- medio – corto). - Obras musicales de diferentes géneros y estilos adecuadas al nivel. - Comportamiento del sonido en las relaciones musicales que conforman el discurso musical: estructura formal (Inicio- desarrollo- final partes que se repiten A, A. Partes que contrastan, A, B.) - Texturas monódicas y polifónicas simples. - Melodías acompañadas. - Experiencias lúdicas que posibiliten la confianza individual y el vínculo grupal. • Utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciar su apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de movimientos libres y/o pautados en relación con la música que escuchan; Juegos grupales a partir de una música determinada con diferentes acciones de percusión corporal (ecos con palmas, ecos con pies, manos simultáneas sobre hombros, manos simultáneas sobre muslos, sobre rodillas, alternadas sobre muslos y rodillas, manos y pies alternados). - Movimientos libres y pautados con desplazamientos, mímicas y gestos (caminar, correr, saltar, galopar, alternar dos movimientos, pasar de uno a otro con inhibición). - Compás regular a través de la vivencia corporal y de la producción sonora de elementos rítmicos (Ritmo real, pulso, acento): organización. - Disfrute y verbalización de las posibilidades propias y de los otros.
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Producciones musicales propias y de los otros. Trabajo cooperativo. - El propio cuerpo: primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales (realizando acciones independientes y sucesivas: cantar y/o ejecutar). - Técnicas y modos de acción en materiales sonoros e instrumentos de percusión. Habilidades y destrezas, en ejecuciones instrumentales. - Ritmos con alternancias de tempo por sección. - Repertorio de canciones: ampliación progresiva de la tesitura vocal con acompañamiento armónico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos grupales en situaciones que requieran <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades vocales (voz hablada y voz cantada: susurros, glissandos- ascensos y descensos melódicos continuos- imitación de sonidos de su entorno). - Exploración de fuentes sonoras convencionales y no convencionales con diferentes modos de acción. - Improvisación de motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras acordes a las dificultades del año.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales de diversos tipos y procedencias, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o mediatizada por recursos tecnológicos. - Audiciones de música “en vivo” de artistas locales, regionales y/o nacionales, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo. Conciertos: en salas, festivales, fiestas populares. Comunicación de lo vivido en el ámbito del aula. - La música en los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información. - La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje artístico de la música (ESI) - Canciones que describen las partes del cuerpo: escucha y opiniones a través de la palabra, con guía del docente (ESI). - Juegos con canciones que estimulan el movimiento del cuerpo: Autovaloración y respeto por las posibilidades propias y de los otros/as (ESI).

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA - 3º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audición reflexiva y comprensiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Entorno natural y social inmediato. Posibilidades expresivas. - Organización del hecho sonoro en relación de sucesión y simultaneidad en series de mayor complejidad. - Grafías analógicas de los elementos del lenguaje musical a los que acceden progresivamente. - Reconocimiento de los parámetros del sonido en la audición de diversos fragmentos musicales y en las canciones. - Obras de diferentes géneros y estilos adecuadas al nivel. - Indagación libre y orientada sobre el comportamiento del sonido en las relaciones musicales de estructura formal binaria A, A y A, B., texturas monódicas y polifónicas simples: melodías acompañadas, ostinatos y bordones). • Utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciar su apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - La música y sus relaciones temporales y espaciales con fines expresivos. Juegos grupales a partir de producciones musicales (juegos de manos, canciones, rimas, jitanjáforas, trabalenguas y otros textos orales). - Coordinación visomotriz a partir de los componentes del ritmo (pulso, acento, ritmo real, ostinatos (movimiento propio y/o con el de otro/s. Juegos aplicativos).
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Producciones expresivas, variadas y/o complementarias para concretar un producto final en común. - El propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales (acciones independientes, sucesivas y/o simultáneas al cantar y/o ejecutar). - Instrumentos y materiales sonoros: interpretación y creación de producciones musicales propias, y de otros niños y niñas. - Ritmos en tempo moderado con variaciones. - Repertorio de canciones: interpretaciones variada de estilos y géneros (quodlibets, cánones a dos y hasta tres voces de manera monódica, con acompañamiento en vivo o con bandas grabadas). • Desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos grupales en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - La voz y sus posibilidades: voz hablada y voz cantada; susurros, glissandos, imitación de sonidos de su entorno aplicados en arreglos vocales y/o vocales instrumentales. - Fuentes sonoras convencionales y no convencionales. Mediadores y modos de acción. - Improvisación de motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras acordes a las posibilidades del año.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, y la participación en la audición de música “en vivo” de artistas locales, regionales y/o nacionales en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Producciones que integran el patrimonio musical local, regional y universal. La música y su importancia en la sociedad y en la vida de las personas.

	<ul style="list-style-type: none">- Valoración de la presencia de la música en los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación en el hacer musical. Criterios propios del lenguaje musical: reflexiones en progresión creciente.- Juegos y videos de canciones que estimulan el movimiento del cuerpo: Valoración y respeto por las posibilidades propias y de los otros/as (ESI).
--	---

ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA - 1º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La participación en proyectos de producción personales y/grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – La observación sensible del entorno visual y el desarrollo de representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan. – La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos con diferentes procedimientos y técnicas, a partir de diversos procesos lúdicos y creativos. – Exploración procedimientos propios de la bidimensión (como dibujo, estampa, encolado, pintura, corticalado, plegado, artes impresas, secuencias gráficas, modelado, construcción, móviles, instalaciones, videos, fotografía y otros). – Representación personal del espacio circundante, el barrio, la escuela, los juegos con otros/as. Figura humana, animales, plantas y objetos. – Exploración de procedimientos propios de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, rebatimiento ensamblados y otros). – Indagación de diversos modos de organización de la forma en el espacio bidimensional y tridimensional: próximo-lejano; arriba, abajo atrás, adentro, afuera (por ubicación de las formas, relación de tamaño de las formas, superposición de las formas). – Reconocimiento de la forma geométrica y orgánica en producciones bidimensionales y tridimensionales. – Representación objetiva y subjetiva, simbólica y creativa a través de la observación, la imaginación y la memoria. La iniciación en el uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos. – Realización de producciones colectivas modificando y/o interviniendo el espacio cotidiano para realizar instalaciones, intervenciones lúdicas, esculturas, entre otras. – Disfrute con la posibilidad de crear artísticamente con sentido estético personal. – Descripción e intercambio de opiniones de sus propias producciones y la de sus compañeros. - Verbalización de los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA Interpretación y contextualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – El conocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales, los pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, etcétera). – Acercamiento a la imagen como portadora de sentido y significado a partir de diversos soportes (obras, láminas, audiovisuales, producciones emplazadas en el espacio público, libros, entre otras) valorando la diversidad en las producciones. – El descubrimiento de colores, formas, texturas, volúmenes; y su significación en el entorno natural y socio/cultural. – La vivencia del lenguaje de las Artes Visuales desde su dimensión simbólica, poética, metafórica y lúdica.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA - 1º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - El intercambio de opiniones acerca de las producciones visuales propias y de otros. - La valoración ante la tarea artística como registro de una actividad del ser humano. - Acercamiento a referentes cercanos (pintores, escultores, tejedores, fotógrafos, grabadores, escenógrafos, entre otros) por medio muestras, encuentros, visitas de dentro y fuera de la escuela. - La valoración de manifestaciones visuales cercanas a su contexto cultural, expresando sus percepciones y opiniones a través de la palabra. - La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje artístico de las artes visuales (ESI). - La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje artístico de las Artes Visuales (ESI).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA - 2º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La participación en proyectos de producción personales y/ grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - La gradual apropiación del lenguaje visual, a través del desarrollo representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan. - La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujos, estampas, encolado, pinturas y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros). - Exploración de la relación entre las herramientas y los materiales (trazos, huellas, manchas, alisar, ahuecar, unir). - Exploración de diversos modos de organización de las formas en el plano (próximos- lejanos, superpuestos-yuxtapuestos). - Captación intuitiva del concepto de entorno a partir de su representación. - Reconocimiento de la forma geométrica y orgánica en producciones bidimensionales y tridimensionales. - Indagación con diversos modos de aplicación del color (pintar, chorrear, estarcir, entre otros). - Producción de imágenes personales y/o grupales a partir del juego y la exploración de los elementos del lenguaje, diversas materialidades, y técnicas. - Reconocimiento de la organización de los elementos de la imagen en sus relaciones espacio temporales y de movimiento Representación de secuencias.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA - 2º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - La ampliación de conocimientos relacionados con la creación de imágenes que impliquen el uso de tecnología digital como soporte y / o herramienta. - Disfrute con la posibilidad de crear artísticamente con sentido estético personal.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA Interpretación y contextualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales, emociones y pensamientos que estas generan: curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, etcétera. - El reconocimiento de similitudes y diferencias entre los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores en cuanto al tratamiento de colores, formas, texturas, volumen, etc. en las imágenes propias de su entorno natural social y cultural cercano. - El intercambio de opiniones acerca de las producciones visuales propias y de otros. - El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales superando estereotipias estéticas centradas únicamente en lo bueno, lo bello, lo placentero. - La expresión visual, como lenguaje con criterio estético propio: caricaturas, retratos, etc. - El encuentro con artistas y/o creadores tales como fotógrafos/as, ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores/as, grabadores/as, artesanos/as, en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión. - La reflexión compartida con sus pares y con el /la docente acerca de las cualidades de las producciones del patrimonio artístico-cultural cercano a los/las estudiantes. - La realización de registros visuales sobre las características de las producciones que integran el patrimonio artístico-cultural cercano a los/las estudiantes. - La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje artístico de las artes visuales (ESI). - La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante el lenguaje artístico de las Artes Visuales (ESI).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA - 3º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La participación en proyectos de producción personales y / grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - La apropiación del lenguaje visual a través del desarrollo de representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan. - La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujos, estampas, encolado,

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA - 3º GRADO
	<p>corticalado, plegado, pinturas y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de las relaciones tridimensionales y el espacio que los rodea (llenos, vacíos, entrantes y salientes). – El uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales en diferentes procesos creativos. – La exploración de diversas formas de expresión visual: representación objetiva y subjetiva, simbólica, metafórica, de imaginación, de memoria, etc. – La distinción de las posibilidades y limitaciones en el uso de materiales y herramientas en relación con la intención representativa. – Acercamiento a la imagen como portadora de sentido y significado a partir de diversos soportes (obras, láminas, audiovisuales, producciones emplazadas en el espacio público, libros, entre otras) valorando la diversidad en las producciones. – Reconocimiento de las posibilidades de transformación de los materiales que ofrecen las distintas herramientas, incluyendo las digitales. – La recuperación de experiencias de contacto y saberes relacionados con la creación de imágenes plasmadas en formato digital. – Exploración de la organización espacial: arriba, abajo delante, atrás, adentro, afuera, proximidad, lejanía, simetría – asimetría, relaciones de figura fondo y otros. – Reconocimiento de la línea como: contorno de la forma, generadora de texturas y espacio. – Utilización de soportes variados: tamaño, forma, cualidades; para la producción individual y/o grupal que amplíen la tradicional carpeta de plástica. – Realización de composiciones individuales y/o grupales que modifiquen y/o transformen el espacio cotidiano para realizar instalaciones, intervenciones, performance, entre otras, integrando los otros lenguajes artísticos.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA Interpretación y contextualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales y el dialogo reflexivo sobre las múltiples emociones y pensamientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, y otras) superando y trascendiendo estereotipias estéticas centradas únicamente en lo bueno, lo bello, lo placentero. – El reconocimiento de los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores a través del lenguaje de las Artes Visuales desde su dimensión simbólica, poética, metafórica y lúdica. – Participación en encuentros, muestras, visitas dentro y fuera de la escuela. – La reflexión compartida con sus pares y el / la docente acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal sobre la base de su percepción y de algunos criterios acordados con el grupo. – La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos. – La identificación y reconocimiento de signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece cada comunidad.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA - 3º GRADO
	<ul style="list-style-type: none">- Observación atenta y sostenida de diversas producciones artísticas y culturales del contexto local a partir de diversos soportes, identificando características, similitudes y diferencias en un ambiente de respeto y escucha.- Percepción y descripción de lo observado (verbalización de los componentes del lenguaje y su organización) incorporando paulatinamente el vocabulario específico de las Artes Visuales.- Identificación y reconocimiento de signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece su comunidad.- Interpretación intuitiva de lo que se observa para compartir diversas significaciones ante una misma obra.- La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante en lenguaje artístico de las Artes Visuales (ESI).

EDUCACIÓN FÍSICA

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN FÍSICA 1º GRADO
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> • La exploración, el descubrimiento y la experimentación motriz en situaciones lúdicas problemáticas que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motrices básicas locomotrices (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y rolidos, otras), no locomotrices (equilibraciones) y manipulativas (lanzamientos, pases y recepciones, malabares), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas; - Posturas y posiciones corporales; - Nociones de ubicación y direccionalidad, lateralidad, velocidad, cálculo de la trayectoria de los objetos y de los otros (Exploración de diversas situaciones motrices desde lo topológico y proyectivo en relación a lo espacial, y al orden y la duración desde lo temporal) - Ritmo cardíaco y respiratorio, tensión y estados corporales: en reposo o actividad, relajación, diferenciación de elementos funcionales del cuerpo. e) Acciones corporales ludomotrices expresivas y comunicativas
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos colectivos de cooperación y/o de oposición: estructura, reglas, roles, funciones. • Los otros como compañeros de juego: El cuidado de sí mismo, de respeto, solidaridad y cuidado de los otros en la resolución de distintos juegos motores y tareas motrices. • Juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y /o de otros lugares.
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de paisajes, las acciones humanas y los problemas del ambiente, los seres vivos y su relación con el medio físico. Los elementos del entorno como fuente de vida y su indispensable cuidado. • Experiencias grupales de convivencia, dentro o fuera de la escuela, acordando normas básicas de interacción y seguridad. Praxis motrices y lúdicas, en ambiente natural como un medio de relación, disfrute, conocimiento e integración a ella, Normas (de convivencia) relacionadas al cuidado y preservación de sí mismo, de los otros y del ambiente. • Problemáticas que plantea la salida a un ambiente natural: reconocimiento, organización, distribución de tareas, preparación del equipo personal, delimitación del lugar y propuesta de actividades.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN FÍSICA - 2º GRADO
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración, experimentación, descubrimiento, y elaboración motriz en situaciones lúdicas problemáticas que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motrices básicas locomotrices, (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y rolidos, otras), no locomotrices (Equilibraciones. Equilibrio estático. Dinámico.) y manipulativas (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas, funcionales y simbólicas; habilidades motrices básicas combinadas entre sí en diferentes contextos y con variaciones en las maneras de ejecución, de objetos. - Posturas y posiciones corporales, - Nociones de espacio, tiempo, objetos: ubicación, lateralidad, direccionalidad, velocidad, trayectoria de los objetos y de los otros; lo proyectivo y lo euclidiano en relación a lo espacial, y al orden y la duración desde lo temporal. Independencia segmentaria. Estados corporales (variaciones) en el ritmo cardíaco y respiratorio, tensión y relajación, reposo o actividad, diferenciación de elementos funcionales del cuerpo. e) Corporalidad: expresión y comunicación. Estructuras rítmicas sencillas con y sin elementos.
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos colectivos, de cooperación y/o de oposición: estructura, reglas, roles (asignados, intercambio de roles) funciones y espacios. • Rondas y Juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y/o de otros lugares. • El cuidado de sí mismo, respeto, solidaridad y cuidado de los otros en la resolución de distintos juegos motores y tareas lúdico-motrices.
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de paisajes, las acciones humanas y los problemas del ambiente, los seres vivos y su relación con el medio físico. Los elementos del entorno como fuente de vida y su cuidado. b) situaciones motrices y lúdicas, en ambientes naturales, como un medio de relación, disfrute. Normas relacionadas al cuidado y preservación de sí mismo, de los otros y del ambiente. c) salidas a un ambiente natural: reconocimiento, organización, distribución de tareas, preparación del equipo personal, delimitación del lugar y propuesta de actividades.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN FÍSICA - 3º GRADO
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración, experimentación, descubrimiento, y elaboración motriz en situaciones lúdicas problemáticas que requieran: <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motrices básicas locomotrices, (desplazamientos; saltos; giros; trepas, suspensiones y balanceos; transportes, empujes y tracciones; apoyos y rolidos, otras), no locomotrices (equilibraciones, equilibrio estático y dinámico) y manipulativas (lanzamientos, pases y recepciones, malabares, otros), con o sin utilización de objetos de diferentes características físicas,

<p>REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO</p>	<p>funcionales y simbólicas; habilidades motrices básicas combinadas entre sí en diferentes contextos y con variaciones en las maneras de ejecución, de objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posturas y posiciones corporales. - Nociones de espacio, tiempo, objetos: ubicación, lateralidad, direccionalidad, velocidad, trayectoria de los objetos y de los otros; lo proyectivo y lo euclidiano en relación a lo espacial, y al orden y la duración desde lo temporal. Independencia segmentaria. - Estados corporales (variaciones) en el ritmo cardíaco y respiratorio, tensión y relajación, reposo o actividad, diferenciación de elementos funcionales del cuerpo. - Corporalidad: expresión y comunicación. Estructuras rítmicas sencillas con y sin elementos. E) Acople de manipulaciones y desplazamientos.
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos colectivos, de cooperación y/o de oposición: estructura, reglas, roles (asignados, intercambio de roles) funciones y espacios. Acuerdos, movilidad de la/las reglas. Recreación. Invención de juegos. • Rondas y Juegos tradicionales de la cultura propia, de otras culturas de la región y/o de otros lugares. • El cuidado de sí mismo, respeto, solidaridad y cuidado de los otros en la resolución de distintos juegos motores y tareas lúdico-motrices.
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de paisajes, las acciones humanas y los problemas del ambiente, los seres vivos y su relación con el medio físico. Los elementos del entorno como fuente de vida y su cuidado. • Situaciones motrices y lúdicas, en ambientes naturales, como un medio de relación, disfrute. Normas relacionadas al cuidado y preservación de sí mismo, de los otros y del ambiente. • Salidas a un ambiente natural: reconocimiento, organización, distribución de tareas, preparación del equipo personal, delimitación del lugar y propuesta de actividades. • Problemáticas que plantean las actividades específicas de las salidas a un ambiente natural. Utilización de técnicas accesibles y habilidades motrices adecuadas a las características geográficas. La relación consigo mismo en ambientes naturales y con los demás.

NIVEL PRIMARIO

Espacios Formativos Acreditables

Alcances de los conocimientos disciplinares

SEGUNDO CICLO

LENGUA Y LITERATURA

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 4º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo: <ul style="list-style-type: none"> – Armado de un juguete o juego. • Texto Narrativo: <ul style="list-style-type: none"> – anécdota • Texto Argumentativo: <ul style="list-style-type: none"> – Publicidad y propaganda • Texto expositivo descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> – exposición oral de temas trabajados en ciencias. - Relato de anécdotas.
<p>EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo: <ul style="list-style-type: none"> – Armado de un juguete o juego. • Texto Narrativo: <ul style="list-style-type: none"> – anécdota • Texto Argumentativo: <ul style="list-style-type: none"> – Publicidad y propaganda • Texto expositivo descriptivo: <ul style="list-style-type: none"> – artículo de manual (ciencias)
<p>EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel textual: <ul style="list-style-type: none"> – Estructura externa: silueta textual y paratexto. – Estructura interna: partes del texto según su clase textual. Organización de las ideas nucleares y periféricas. Bloques temáticos. • Nivel oracional: El párrafo como unidad temática. <ul style="list-style-type: none"> – Desde el punto de vista semántico: la oración como unidad de sentido. – Desde el punto de vista sintáctico: Sintagmas nominales. Identificación inicial de sujeto y predicado. • Clases de palabras: <ul style="list-style-type: none"> – Sustantivos: propios y comunes. – Adjetivos: calificativos y gentilicios. – Verbos: Verbos en imperativo y en infinitivo en textos instructivos. Verbos de acción y verbos de estado en textos expositivos (ej. La Payunia es..., el puma tiene...) en presente. Verbos de acción en pretérito y futuro en el relato de anécdotas. – Pronombres personales como fenómeno cohesivo, por ejemplo, en una oración. – Familia de palabras. Campo semántico y esfera semántica. – Sinónimos/antónimos. Diminutivo/aumentativo.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 4º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía <ul style="list-style-type: none"> – Diptongo e hiato. – Reglas de acentuación: agudas, graves y esdrújulas. – Punto aparte y seguido. – Coma: después del conector discursivo (ordena el discurso), para enumerar. – Dos puntos y raya de diálogo. – Signos de interrogación y exclamación. Ej. En la anécdota. – Ortografía de letras: según el vocabulario de uso en Ciencias. – Mp/mb Terminación aba en el pretérito, gue/gui y diéresis, Ívoro/a, C en ce ci Uso de z, Asia/ hacia Tuvo/tubo, Haber/ hacer Hue, hui, hum- hie
<p>EN RELACIÓN CON LA LITERATURA:</p> <p>Recepción literaria</p> <p>Producción de ficciones</p>	<p>Recepción literaria. Enfoque en función de los aprendizajes literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrados en la experiencia inmersiva y en la construcción de sentidos con otros (el sentí-pensar sobre los mundos literarios). - Escucha con propósito estético; - Lectura con propósito estético <p>Producción de ficciones. Enfoque: manipulación lúdica y creativa del lenguaje verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbal oral y/o escrita, e integración con otros lenguajes. <ul style="list-style-type: none"> • Género narrativo: <ul style="list-style-type: none"> – Cuento (subgéneros: de animales –tradicionales y modernos–, maravillosos tradicionales, de pícaros –tradicionales–, realistas, “de suspenso”, animales fantásticos o “bichonarios”) – Leyenda (de Mendoza) – Novela breve • Nociones (procedimientos de la narración): <ul style="list-style-type: none"> – Narración canónica y narración con rupturas temporales: marco narrativo (espacio y tiempo), conflicto, resolución; inicio y cierre: fórmulas, comienzos y finales “originales” (sin fórmula); – verbos de acción en pasado y conectores temporales y causales propios de los textos narrativos; – segmentos descriptivos y diálogos en las narraciones; – raya de diálogo para el discurso directo; – procedimientos humorísticos: juegos de palabras (paronomasia, calambur, jitanjáfora), disparate, personificación (sin sentido humorístico) – definiciones inventadas (descripción de animales fantásticos); – expresiones y términos regionales, de pueblos originarios y migrantes; – léxico (familia de palabras, sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos); • Género poético: poesía oral y de autor: <ul style="list-style-type: none"> – Coplas

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 4º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – poesía humorística y del disparate – proverbios y refranes • Procedimientos del género poético: <ul style="list-style-type: none"> – verso (aspecto gráfico: alineación izquierda, otras; caligrama) – aspecto fónico: sílaba tónica, rima – imágenes sensoriales, personificación; comparación, metáfora impura. • Género Historieta: <ul style="list-style-type: none"> – estructura narrativa – globos de diálogo y de pensamiento (se retoma de 3º grado) – interpretación de los códigos gráficos en las historietas • Procedimiento común: <ul style="list-style-type: none"> – Transtextualidad: paratexto (índice de libros; relación entre literatura y otros lenguajes; espacialización del texto y género (libro álbum, caligrama, poesía en prosa, etc.) – La biblioteca literaria: organización, materiales, clasificación, búsqueda. (libros, revistas, videos, audios, podcast, etc). • Itinerarios posibles: <ul style="list-style-type: none"> – “Caballito”, A. Basch; “Se mató un tomate”, E. Bornemann; “Animalario” y “Bichonario”; Selección de textos: “El rapto”, de Mariño, Fabián Sevilla “Parodia de terror”; etc. (Se espera que se realicen lecturas de libros completas como parte de la formación de lectores con el itinerario a definir anualmente a partir de la encuesta de intereses de cada grupo y la articulación con otras áreas). • Textos de invención <ul style="list-style-type: none"> – Narrativos – Poéticos – Historieta, etc.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 5ºGRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA COMPRESIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto Instructivo: <ul style="list-style-type: none"> – juego reglado (con uso de condicionales y uso de comas) • Texto Narrativo: <ul style="list-style-type: none"> – noticia • Texto Argumentativo: <ul style="list-style-type: none"> – reseña • Textos expositivos: <ul style="list-style-type: none"> - con definición y ejemplificación
<p>EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto Instructivo: <ul style="list-style-type: none"> – juego reglado (con uso de condicionales y uso de comas) • Texto Narrativo: <ul style="list-style-type: none"> – noticia • Texto Argumentativo: <ul style="list-style-type: none"> – reseña a partir de libro leído • Textos expositivos: <ul style="list-style-type: none"> con definición y ejemplificación
<p>EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel textual: <ul style="list-style-type: none"> - Estructura externa: silueta textual y paratexto. - Estructura interna: partes del texto según su clase textual. Organización de las ideas nucleares y periféricas. Bloques temáticos. • Nivel oracional: El párrafo como unidad temática. <ul style="list-style-type: none"> - Desde el punto de vista semántico: la oración como unidad de sentido. - Desde el punto de vista sintáctico: Sintagmas nominales y verbales. Identificación inicial de sujeto y predicado. Núcleos del sujeto y del predicado. Sujeto simple y compuesto. Evitar repeticiones (pronombres, sinónimos). • Clases de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos: Individuales y colectivos. - Adjetivos: calificativo, gentilicio y numeral. - Verbos: Todos los tiempos simples del Modo Indicativo. Modos Imperativo, Condicional y Subjuntivo. - Pronombres personales y posesivos (como elemento de cohesión: reemplazo pronominal en oraciones.) Pronombres interrogativos y exclamativos. - Familia de palabras. - Campo semántico y esfera semántica. Hiperónimos e hipónimos. • Ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Diptongo e hiato.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 5ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Reglas de acentuación: agudas, graves y esdrújulas. - Pronombres interrogativos y exclamativos: cuándo sí y cuándo no (porque por qué, qué/que, cuándo... - Hiato con tilde: tía, día, María a la vez, o sea, así que, es decir, por lo tanto. - Punto aparte y punto seguido. - Coma: refuerzo de después del conector discursivo (ordena el discurso) y enumerar. - Paréntesis: para aclaración. Comillas para destacar ideas. - Ortografía de letras: en relación al vocabulario de uso de Ciencias. - Cito/a Azo/a Oso/a - cida, Bi- sub- Haber/ a ver/ Hay/ay Hacer/ a ser/ a hacer
<p>EN RELACIÓN CON LA LITERATURA</p> <p>Recepción literaria</p> <p>Producción de ficciones</p>	<p>Recepción literaria. Enfoque en función de los aprendizajes literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrados en la experiencia inmersiva y en la construcción de sentidos con otros (el sentí-pensar sobre los mundos literarios). - Escucha con propósito estético; - Lectura con propósito estético - Producción de ficciones. Enfoque: manipulación lúdica y creativa del lenguaje verbal - Verbal oral y/o escrita, e integración con otros lenguajes. <ul style="list-style-type: none"> • Género narrativo: <ul style="list-style-type: none"> – cuento maravilloso tradicional (problematización de estereotipos), realistas, “de suspenso” y “de miedo”, terror. – leyendas (de Argentina: quechua, aymara guaraníes, y mapuche). – fábula (estudio comparado ej. con Cuentos del sapo de Gustavo Roldán y lectura crítica, análisis del sistema de valores desde las CS. – anécdota (inventada) – novela: en general • Género audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> – cine y TV: películas, series. – argumento, orden lineal y con ruptura del orden cronológico en función de los intereses. – análisis crítico y problematización. • Nociones y procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> – estructura externa (capítulos), sucesos, personajes. – narración canónica (orden lineal) y narración con rupturas temporales: elipsis y racconto (para explorar sin conceptualizar). – secuencia narrativa: relaciones cronológicas y causales: hechos centrales y secundarios. – marco (indicios de espacio y tiempo). – indicios espaciales y temporales (palabras y expresiones) de suspenso y terror; conflicto, resolución o desenlace. – indicadores de espacio, tiempo y de avance narrativo. – descripción – retrato – segmentos descriptivos y diálogos en las narraciones.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES – LENGUA Y LITERATURA - 5ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – raya de diálogo para el discurso directo. – procedimientos humorísticos. – narrador en primera y en tercera. – cambio de narrador. – parodia e intertextualidad. – personajes típicos de distintos géneros (maravilloso, fábula, terror, policial, etc.) y características. • Biografía de autores: escritores y dibujantes <ul style="list-style-type: none"> – aproximación exploratoria a la interpretación del estilo del autor, sin conceptualizar. • Género poético: poesía anónima y de autor: <ul style="list-style-type: none"> – romance; canciones tradicionales y actuales rap, trap, reguetón, transversal con el área de Música. – Procedimientos: personificación, imágenes sensoriales, comparación, metáfora impura; rima: consonante y asonante, métrica, ritmo (esquema acentual). • Género: Historieta <ul style="list-style-type: none"> – funciones de los globos de diálogo y de pensamiento, de cartuchos, viñetas y tiras. – representación de ruidos, sonidos y gritos de los personajes. Transversal con área de Plástica. • Procedimiento común a todos los géneros: <ul style="list-style-type: none"> – transtextualidad: paratexto (ilustraciones, título de cuentos, índice de libros. – relación entre literatura y otros lenguajes. – espacialización del texto en el portador y género. – La biblioteca: organización, materiales, clasificación, búsqueda. Libros, revistas, videos, audios, podcast, • Itinerarios posibles: <ul style="list-style-type: none"> – cuento folclórico "Las manchas del sapo"; Selección de textos: "Maruja", E. Wolf, "Puro hueso" S. Schujer, "Socorro 10 o 12", Bornemann, etc. (trabajados hasta 2019) • Lecturas obligatorias <ul style="list-style-type: none"> – (Se espera que se realicen lecturas de libros completos como parte de la formación de lectores con el itinerario a definir anualmente a partir de la encuesta de intereses de cada grupo y la articulación con otras áreas). • Re-versionar y recrear textos con consignas de taller. <ul style="list-style-type: none"> Textos de invención narrativos, poéticos, historieta, otros lenguajes a partir de la lectura de textos y/o de consignas de taller.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 6ºGRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo: Instructivos de experimentos y cuadernos de campo. • Texto Narrativo: Biografía y autobiografía. • Texto Argumentativo: Carta al lector. Entrevista: artículo de opinión y divulgación científica. • Texto expositivo clasificatorio: Exposición oral. - Esquema de contenidos y mapas conceptuales a partir de la clasificación.
<p>EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo: Instructivos de experimentos y cuadernos de campo. Texto Narrativo: Biografía y autobiografía. Texto Argumentativo: Carta al lector. Entrevista: artículo de opinión y divulgación científica. Texto expositivo clasificatorio: Definición y ejemplificación. Esquema de contenidos y mapas conceptuales a partir de la clasificación.
<p>EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS</p>	<p>Nivel textual: Estructura externa: silueta textual y paratexto. Estructura interna: partes del texto según su clase textual. Organización de las ideas nucleares y periféricas. Bloques temáticos.</p> <p>Nivel oracional: El párrafo como unidad temática. Desde el punto de vista semántico: la oración como unidad de sentido. Desde el punto de vista sintáctico: Sintagmas nominales. Identificación inicial de sujeto y predicado. Oraciones bimembres. Sujeto expreso y tácito.</p> <p>Modificadores del sujeto. Estructura de la definición. Expansión (con adjetivos, con preposición, <u>circunstancial sin decirlo</u>). Reemplazo (pronombres). Evitar repeticiones (pronombres, sinónimos). Desplazamiento (cambiar lugar del sujeto –ruptura del orden lógico-). Clases de palabras:</p>

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 6ºGRADO
	<p>Sustantivos: concretos y abstractos. Adjetivos: Posesivos como diferencia de pronombre (suyo, tuyo, mío, siempre con sustantivo al lado). Verbos: tiempos compuestos. Preposiciones. Función como parte del modificador indirecto en el sujeto oracional. Campo semántico. Hiperónimos, hipónimos, homónimos y parónimos. Palabras compuestas. Sufijación y prefijación: Adjetivación- sustantivación. abst.: -ez, -eza, -bilidad, -encia, -ancia -anza. Geo-, -logía Hiper- hipo- hidro- Ortografía Reglas de acentuación: agudas, graves y esdrújulas y sobreesdrújulas. Coma: para para aclarar (aposición). Comillas en las citas de autor, citas textuales para defender la tesis en los textos argumentativos. Tilde diacrítica Casos de tildación: cuándo sí y cuándo no (repaso de pronombres interrogativos: dónde/donde, cómo/como/ qué/que), hecho/echo, raya/ralla, haya/halla.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA LITERATURA Recepción literaria Producción de ficciones</p>	<p>Recepción literaria. Enfoque en función de los aprendizajes literarios: - Centrados en la experiencia inmersiva y en la construcción de sentidos con otros (el sentí-pensar sobre los mundos literarios). - Escucha con propósito estético. - Lectura con propósito estético. Producción de ficciones. Enfoque: manipulación lúdica y creativa del lenguaje verbal. - Verbal oral y/o escrita, e integración con otros lenguajes. Género narrativo: relatos de tradición oral, cuentos, mitos-leyendas de pueblos originarios americanos y de otros orígenes (relación con videos juegos, series y juegos en circulación), casos de aparecidos (casos orales populares de tradición folclórica y urbanos), leyendas (de América), de autor: cuento (subgéneros: maravilloso tradicional, realista, terror, policial, fantástico); novela, subgéneros varios. Nociones y procedimientos: Orden del relato: cronológico, con rupturas temporales: relato policial y comienzos in media res, por el final. relación entre orden del relato y suspenso. indicios espaciales, temporales, emociones y estado de los personajes (palabras y expresiones) relacionados con el terror. Finales: abierto, cerrado natural y detonante (abierto combinado con detonante). Tipos de narrador: en primera persona personaje protagonista o testigo; narrador en tercera persona: no personaje. Género poético: anónima y de autor: Coplas, romances. rap, trap, reguetón, hip-hop, rock, folclore, etc., como expresión identitaria. audio-visual: opening (abordaje interdisciplinario con música y plástico), poesía visual: caligrama.</p>

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 6ºGRADO
	<p>Nociones y procedimientos del género poético personificación, imágenes sensoriales, comparación, metáforas cotidianas (sentido figurado y literal); metáfora impura y metáfora pura; vocablos y expresiones regionales y de los pueblos originarios presentes en la literatura de origen popular y canciones. aspecto fónico: sílaba tónica, rima asonante exploratoria con Música y sin conceptualizar); verso libre. aspecto gráfico: alineación izquierda, centrada, otras. semantización de la tipografía.</p> <p>Biografía de autores: elementos característicos de la obra, de su poética, ilustradores y dibujantes, relación con datos biográficos.</p> <p>Género cómics: humor gráfico y novela gráfica. Manga.</p> <p>Género audiovisual: Cine y video, series: orden lineal y con ruptura del orden cronológico.</p> <p>Procedimiento común a todos los géneros: Transtextualidad: paratexto, comparación entre versiones de un relato en distintos lenguajes (literatura y cine; literatura e historieta). La biblioteca-videoteca- audioteca literaria: organización, materiales, clasificación, búsqueda. Libros, revistas, videos, audios, podcast.</p> <p>Itinerario: cuentos de Horacio Quiroga; “La carta”, de Javier Villafañe. Selección de textos: Historia del Hotel Samai Huasi (caso), “Lucas Lens y el museo del Universo de Pablo de Santis” recopilado por Rodolfo Walsh, “La casa encantada”, “El doble” Ricardo Mariño. “Perros de Ricardo de Mariño”, etc. (completar). El ojo de Balor, Cartas para una ballena, capítulos de clásicos de la literatura novela de aventuras: Tom Sawyer, Heidi, Oliver Twist, Matilda, etc. Haikus. Lecturas emergentes.</p> <p>Re-versionar y recrear textos con consignas de taller. Textos de invención narrativos, poéticos, historieta, otros lenguajes a partir de la lectura de textos y/o de consignas de taller.</p>

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 7ºGRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo: Normas y reglamentos (ej. viaje de egresados).. • Texto Narrativo: Narración histórica. • Texto Argumentativo: Nota de opinión. Carta abierta. • Texto expositivo: Textos explicativos de ciencias con relación causa- consecuencia.
<p>EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo: Normas y reglamentos (ej. viaje de egresados).. • Texto Narrativo: Narración histórica. • Texto Argumentativo: Nota de opinión. Carta abierta. • Texto expositivo: Textos explicativos de ciencias con relación causa- consecuencia.
<p>EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS</p>	<p>Nivel textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estructura externa: silueta textual y paratexto. – Estructura interna: partes del texto según su clase textual. Organización de las ideas nucleares y periféricas. Bloques temáticos <p>Nivel oracional:</p> <p>El párrafo como unidad temática. Afianzar y transferir lo estudiado desde 4to grado.</p> <p>Desde el punto de vista semántico: la oración como unidad de sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Desde el punto de vista sintáctico: Sintagmas nominales. Identificación inicial de sujeto y predicado. – Concordancia en sujeto expreso. – Construcción verbal: predicado. <u>Modificadores del predicado y complementos del verbo.</u> <p>Clases de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sustantivos: afianzar y transferir lo estudiado desde 4to grado.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 7ºGRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos: Afianzar y transferir lo estudiado desde 4to grado. - Pronombres demostrativos: ese, este, aquel, aquello. - Verbos: Afianzar y transferir lo estudiado desde 4to grado. - Preposiciones - Adverbios (para trabajar con circunstanciales). Locuciones adverbiales <p>Ortografía</p> <p>Reglas de acentuación: agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Pronombres interrogativos.</p> <p>Tilde diacrítica.</p> <p>Prefijación y sufijación: Bio-, eco-, xceno- z/c en plurales.</p> <p>Tildación en adverbios: mente.</p> <p>Comas: Antes del conector pero. Dos puntos para la enumeración. Puntos suspensivos. Comillas.</p> <p>Ortografía de letras según vocabulario de uso en ciencias: Ivo/iva – ivoro/ivora.</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA LITERATURA</p> <p>Recepción literaria</p> <p>Producción de ficciones</p>	<p>Recepción literaria. Enfoque en función de los aprendizajes literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrados en la experiencia inmersiva y en la construcción de sentidos con otros (el sentí-pensar sobre los mundos literarios). - Escucha con propósito estético. - Lectura con propósito estético. <p>Producción de ficciones. Enfoque: manipulación lúdica y creativa del lenguaje verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbal oral y/o escrita, e integración con otros lenguajes. <p>Género narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> relatos tradicionales (mitos de distintas culturas, apólogos (Ej El hombre que soñó, entre otros cuentos) y de autor (especialmente realistas y ciencia ficción). Novelas. <p>Nociones y procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Estructura de la narración, comienzos de la narración: en equilibrio, en conflictos, in media res, por el principio y por el final; conflicto y acontecimiento, sucesión lógica de las acciones y el espacio y tiempo en el que ocurren los acontecimientos;. o Voz narradora (Tipos de narrador: en primera persona personaje protagonista o testigo; narrador en tercera persona: no personaje). Voces de los personajes en los diálogos; personajes y funciones en los relatos tradicionales (héroe, ayudante, oponente, entre otros) o Función de la descripción; características de los géneros trabajados (consolidación de lo visto en años anteriores); en la novela: trama compleja con varios personajes, más de un conflicto, temporalidad no lineal, relación entre episodios y pasajes (anacronías, prolepsis, racconto, iteración, elipsis). <p>Género poético</p> <p>Tradición oral (coplas y otras obras de la poesía oral) y de autores regionales, nacionales y universales.</p> <p>Nociones y procedimientos: figuras, juegos sonoros, versificación, efectos de sentido; semantización de la tipografía.</p>

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA Y LITERATURA - 7ºGRADO
	<p>Biografía de autores: elementos característicos de la obra, de su poética, ilustradores y dibujantes, relación con datos biográficos.</p> <p>Género cómics: humor gráfico y novela gráfica. Manga.</p> <p>Género dramático: teatro breve.</p> <p>Nociones y procedimientos: acción, conflicto, personajes, sus motivaciones y relaciones; parlamentos de los personajes y acotaciones (función); escenas de las obras leídas o de recreación colectiva; elementos de la puesta de puesta en escena) Fabián Sevilla, Javier Villafañe.</p> <p>Procedimiento común a todos los géneros: transtextualidad La biblioteca-videoteca- audioteca literaria: organización, materiales, clasificación, búsqueda. Libros, revistas, videos, audios, podcast.</p> <p>Itinerario: Anónimos: Gilgamesh busca el secreto de la inmortalidad; El malentendido; La mujer que gastaba las escobas; El sombrero metamórfico, Silvina Ocampo; Poema de las islas, y el río de la Muerte, R. González Tuñón; Blues del barco abandonado, R. González Tuñón; El miedo, E. Galeano; Aparición, G. de Maupassant; El hombre sin cabeza, R. Mariño; En un país lejano, J. London; Un paciente en disminución y El zapallo que se hizo cosmos (cuento del crecimiento), M. Fernández; Espantapájaros 18, O. Girondo; Fantasma de un castilio, César Bruto; Barbanegra y los buñuelos, E. Wolf; Selección de textos: novelas de viajes, de ciencia ficción, de detectives, de formación, de misterio, etc.</p> <p>Versiones y adaptaciones de textos: expansión mediante descripciones o inclusión de episodios y diálogos; de poesías: mediante juegos sonoros, asociaciones insólitas, polisemia.</p> <p>Textos de invención narrativos, poéticos, teatrales, historieta, otros lenguajes.</p>

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS - 4° GRADO
<p>Comprensión y producción oral</p>	<p>CAMPOS DE LA EXPERIENCIA: Información personal. Actividades de tiempo libre y de rutina. Preferencias y gustos. Animales. El clima y el estado del tiempo. La naturaleza y los ambientes. Emociones y sentimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> – La comprensión de consignas orales en lengua extranjera apoyándose en el lenguaje gestual u otros soportes. – La escucha de diferentes textos orales expresados por el/la docente o provenientes de fuentes diversas. – La producción de textos orales (interacciones espontáneas, diálogos breves), acordes al momento de escolaridad y a las condiciones de enseñanza, apoyándose en lenguaje no verbal. – La participación asidua en intercambios propios del contexto escolar (saludar, pedir permiso, manifestar estados de ánimo, entre otros). – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ What do/does/ you/he/she like doing? ○ Does he/she like...? Do you like...? ○ What do (.....) eat? ○ Do (.....) live in (.....)? ○ s/es/ies Third person singular form ○ What's the weather like today? It's.... ○ I want to be.... ○ HAVE/HAS got ○ What makes you....(feelings) ○ I'M (emotions) ○ What are you scared of? – Reconocer y discriminar sonidos. – Reconocer y reproducir entonaciones para otorgar sentidos. – Producción oral de textos relacionados con los campos de la experiencia.
<p>Lectura y escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La formulación de anticipaciones e hipótesis en relación con el sentido del texto y el paratexto, antes y durante el proceso de lectura, a partir de ilustraciones, títulos y otras pistas temáticas y lingüístico-discursivas. – La lectura de textos breves y simples de diferentes géneros discursivos, relacionados con diferentes temáticas y acordes al momento de la escolaridad y a las condiciones de enseñanza como, por ejemplo, invitaciones, carteles, poesías breves, textos descriptivos, con ilustraciones y otros tipos de apoyo visual en los casos en que sea necesario. – La escritura gradual y progresiva de textos breves, en soporte físico o digital (carteles, afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, diccionarios ilustrados, entre otros).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS - 4° GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura de textos relacionados con los campos de la experiencia. – Gramática (idem) – Escritura de textos relacionados con los campos de la experiencia.
Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> – El inicio en la reflexión, con la ayuda del/la docente, sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera que se aprende. – La entonación como portadora de sentidos. – La relación entre ortografía y pronunciación. – Iniciación en el desarrollo de la conciencia fonológica.
Reflexión intercultural	<ul style="list-style-type: none"> – La sensibilización ante diferentes formas de prejuicio en las relaciones interculturales para poder avanzar en su superación. – Reflexión sobre los aspectos culturales vinculados a las diferentes configuraciones familiares, la escuela, el juego y los roles, el aula y los compañeros.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS -5 ° GRADO
Comprensión y producción oral	<p>CAMPOS DE LA EXPERIENCIA: Mis amigos. Mi rutina. Mi tiempo libre. Países y lugares. Prendas de vestir. La familia. Materias escolares. Trabajos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escucha general y específica. – Comprensión y producción oral de textos relacionados con los campos de la experiencia. – Vocabulario: Mis amigos. Mi rutina. Mi tiempo libre. Países y lugares. Prendas de vestir. La familia. Materias escolares. Trabajos – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbo “have got” en todas sus formas. ○ Presente simple para hablar de actividades diarias. ○ Expresiones para describir gustos: like – love- be good at ○ Verbo “There be” en todas sus formas. ○ Frases conversacionales para hacer compras (How much) ○ Verbo “to be” en Pasado simple en todas sus formas. ○ Reconocimiento y reproducciones de fonemas: i – ai – s –z – ing – e(r) – ait – f- θ - nt -
Lectura y escritura	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura y escritura de textos relacionados con los campos de la experiencia. – Vocabulario: Mis amigos. Mi rutina. Mi tiempo libre. Países y lugares. Prendas de vestir. La familia. Materias escolares. Trabajos. – Gramática (idem)
Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> – La entonación como portadora de sentidos. – La relación entre ortografía y pronunciación. – El uso de signos de puntuación en la lectura y escritura de los textos trabajados. – El uso de conectores básicos en los diferentes textos trabajados. – Reconocimiento, discriminación y reproducción de patrones de ritmo y sonido
Reflexión intercultural	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión sobre los aspectos culturales vinculados a las diferentes configuraciones familiares, la escuela, el juego y los roles, el aula y los compañeros.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS -6 ° GRADO
<p>Comprensión y producción oral</p>	<p>CAMPOS DE LA EXPERIENCIA: INFORMACIÓN PERSONAL: Mi casa. Mi cuerpo. Mis habilidades. Mi rutina. Mis mascotas. Mis preferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escucha general y específica. – Comprensión y producción oral de textos relacionados con los campos de la experiencia: – Vocabulario: Partes de la casa. Preposiciones de lugar. Partes del cuerpo. Adjetivos. Verbos de acción. Días de la semana. Meses del año. Animales. Deportes. Estaciones del año – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ There is / There are ○ A /an , any ○ Verbo “have got” ○ Adjetivos posesivos ○ Verbo modal “can” ○ Presente simple ○ Adverbios de frecuencia ○ Love / like / hate + -ing
<p>Lectura y escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura y escritura de textos relacionados con los campos de la experiencia y en soporte papel y digital. – Vocabulario: Partes de la casa. Preposiciones de lugar. Partes del cuerpo. Adjetivos. Verbos de acción. Días de la semana. Meses del año. Animales. Deportes. Estaciones del año. – Gramática (idem)
<p>Reflexión sobre la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La entonación como portadora de sentidos. – La relación entre ortografía y pronunciación. – El uso de signos de puntuación en la lectura y escritura de los textos trabajados. – El uso de conectores básicos en los diferentes textos trabajados.
<p>Reflexión intercultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión sobre los aspectos culturales vinculados a las diferentes configuraciones familiares, la escuela, el juego y los roles, el aula y los compañeros.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS -7 ° GRADO
Comprensión y producción oral	<p>CAMPOS DE LA EXPERIENCIA: Mi escuela. La Tecnología. La ciudad. Los trabajos. Vacaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escucha general y específica. – Comprensión y producción oral de textos relacionados con los campos de la experiencia. – Vocabulario: materias escolares, útiles, lugares de la escuela, tecnología, lugares de la ciudad, preposiciones, trabajos, medios de transporte, elementos de viaje. – Gramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ Presente Simple ○ Adverbios de frecuencia ○ Presente continuo ○ Pasado simple verbo “to be” ○ Pasado simples verbos regulares e irregulares.
Lectura y escritura	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura y escritura de textos relacionados con los campos de la experiencia. – Vocabulario: materias escolares, útiles, lugares de la escuela, tecnología, lugares de la ciudad, preposiciones, trabajos, medios de transporte, elementos de viaje. – Gramática (idem)
Reflexión sobre la lengua	<ul style="list-style-type: none"> – La entonación como portadora de sentidos. – La relación entre ortografía y pronunciación. – El uso de signos de puntuación en la lectura y escritura de los textos trabajados. – El uso de conectores básicos en los diferentes textos trabajados.
Reflexión intercultural	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión sobre los aspectos culturales vinculados a las diferentes configuraciones familiares, la escuela, el juego y los roles, el aula y los compañeros.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA 4 º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conteo (enumeración) de conjuntos de diez mil elementos. La decena de mil. El número diez mil. Fundamento de la escritura. - Conteo (enumeración) de conjuntos de: un número entero de decena de mil y de hasta 99.999 elementos (agrupando de adiez). - Uso de palabras número y de cifras escritas. Valor absoluto y relativo de las cifras. Fundamento de la escritura posicional, aditiva y como suma de productos. - Relaciones entre conjuntos. Relaciones numéricas. - Escrituras equivalentes de números de hasta cinco cifras. - Conteo por enumeración de los elementos de un conjunto. - Comparación y orden de números naturales. - Utilización de distintas formas de obtener un número de elementos de un conjunto de hasta 99.999 elementos. - Comparación y ordenación de números naturales teniendo en cuenta el fundamento de la escritura posicional. - Regularidades de la serie numérica, utilizándolas para escribir, comparar y ordenar números. - Resolución de situaciones problemáticas aplicando e interpretando sumas, restas o multiplicaciones de polidígitos por dígito, fundamentando los algoritmos correspondientes. - Identificación y verbalización de las acciones concretas asociadas a los algoritmos correspondientes a sumas, restas y multiplicaciones. - Elaboración y verbalización de estrategias personales y procedimientos aplicados en la resolución de problemas que impliquen más de un cálculo. - Multiplicación por enteros de decenas 10, 20, 30,...., etc. Significado. Algoritmo (o regla práctica). - Reconocimiento y utilización de la propiedad asociativa de la multiplicación. - Multiplicación de polidígitos por polidígitos. Significado. Algoritmo de la multiplicación. - Utilización de conocimientos escolares, acerca del significado, en la interpretación de la multiplicación de números naturales. - Resolución de situaciones problemáticas que impliquen multiplicación de polidígitos por polidígitos fundamentando a partir de acciones concretas, las propiedades de la multiplicación y los pasos del algoritmo. - Planteo de situaciones problemas a partir de un cálculo dado de suma, resta y multiplicación. - Organización de la información dada en las situaciones problemas para favorecer estrategias personales, acciones y la toma de decisión. - División de dígito dividido dígito. División de polidígito dividido dígito. Algoritmos. - Verbalización y expresión simbólica de las acciones de partir y repartir la cantidad de objetos de un conjunto a partir de situaciones problemáticas. - Interpretación del significado de la división como acciones de repartir y partir, para fundamentar el algoritmo del cálculo. - Resolución de situaciones problemáticas que impliquen dividir polidígito por dígito, fundamentando el algoritmo del cálculo. - Utilización de los conocimientos escolares acerca del significado de la multiplicación de números naturales y división de números

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA 4 ° GRADO
	<p>naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de números racionales: la fracción como parte de una unidad y de “todos” discretos. - Utilización de los conocimientos informales para interpretar la acción de partir un todo sin dejar resto, desde acciones concretas. - Verbalización de las acciones realizadas para logra la representación gráfica de situaciones para partir un entero sin dejar resto. - Interpretación y verbalización de la relación entre la expresión oral, la representación gráfica y la escritura de números racionales con escritura fraccionaria. - Clasificación de fracciones mayores, menores, iguales a la unidad o entero y aparentes, a partir de la representación gráfica. - Identificación del uso del número racional con escritura fraccionaria para indicar una probabilidad a partir de situaciones problemas sencillos.
<p>RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diferentes estrategias para ordenar cantidades de longitud desde la más larga a menos larga. - Verbalización de las comparaciones establecidas entre distintas cantidades de longitud, usando la acción de “cubrir”. - Interpretación y verbalización del significado de la medición de cantidades de longitud con el metro. - Reconocimiento y verbalización de la necesidad de utilizar, en el proceso de medición, “partes” del metro o “varios” metros (submúltiplos y múltiplos del metro). - Interpretación, verbalización y expresión simbólica de la equivalencia básicas entre las unidades convencionales para medir cantidades de longitud y el metro. - Rectas paralelas y secantes. - Plegado de papel para la construcción de rectas secantes para determinar el concepto de ángulo. - Identificación de ángulos y sus elementos: amplitud, lados y vértice. - Rectas secantes perpendiculares. Ángulos congruentes. Ángulo recto. - Plegado de papel para la construcción de rectas secantes perpendiculares y determinar el concepto de ángulos congruentes. - Identificación y verbalización de las características de ángulos congruentes a partir de superposiciones. - Manipulación, observación y superposición de un conjunto de ángulos para reconocer relaciones de “...tiene más amplitud que...”, “...tiene menos amplitud que...” y “...tiene tanta amplitud como...”. - Comparación de las cantidades de amplitud de distintos ángulos con el ángulo recto. - Clasificación de ángulos según su amplitud, por comparación con la amplitud del ángulo recto. - Proceso de medición de cantidades de amplitud de ángulos: grado sexagesimal como la un noventa- ava parte del ángulo recto. - Uso del transportador para el trazado de diferentes ángulos, a partir de sus definiciones y clasificaciones. - Circunferencia y círculo: Elementos: centro, radio, diámetro. - Identificación de las semejanzas y diferencias. - Utilización del compás para realizar construcciones. - Trazado de círculos y circunferencias, con compás, a partir de sus definiciones y características. - Poligonal cerrada simple. Noción de polígono y trazado. - Clasificación de triángulos según sus lados.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA 4 º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de un triángulo. - Construcción de triángulos utilizando instrumentos geométricos: compás y regla. - Elaboración de estrategias para el cálculo de perímetro de figuras irregulares y de distintos triángulos considerando la clasificación según la longitud de sus lados. - Inferir la longitud de cada uno de los lados del triángulo a partir de su perímetro, considerando las propiedades de congruencia o no congruencia de sus lados. - Uso de unidades convencionales para medir cantidades de longitud. - Cuerpos geométricos: - Descripción, reconocimiento y comparación cuerpos según la forma y el número de caras, y representarlos con diferentes recursos: cubo y prisma. - Identificación del número de caras, aristas y vértices. - Identificación de los desarrollos del cubo y del prisma.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - 5° GRADO
<p>EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Números hasta el orden de la centena de mil. - Conteo de a diez en conjuntos de cien mil elementos. - El número cien mil: fundamento de su escritura. - Uso de palabras número y de cifras escritas. - Fundamento de la escritura posicional y aditiva, mixta. - Escrituras equivalentes de número de hasta seis cifras. - La serie numérica natural de numerales de hasta seis cifras. - Aproximación por redondeo de números naturales hasta el orden de la centena de mil. - Cálculo exacto y cálculo aproximado. - Propiedad distributiva de la multiplicación con respecto a la suma. - División de polidígito por polidígito. - Divisiones exactas y con resto. - Aproximación al cociente. - Resolución de problemas que se resuelven con una división y están asociados con la acción de repartir y partir. - Conjunto de múltiplos y divisores de un número. - Criterios de divisibilidad: 2; 3; 4; 5; 6; 9; 10; 100; 1000. - Números primos y compuestos. - D.C.M y m.c.m. - Resolución de situaciones problemas que implique en su solución el uso del DCM y mcm. - Número racionales con escritura fraccionaria. - Identificación de números fraccionarios: menores a la unidad, mayores a la unidad, iguales a un número natural (fracciones aparentes). - La fracción: forma de representación (gráfico- recta numérica). - Notación mixta. - Fracciones equivalentes. Amplificación. Simplificación. - Comparación de fracciones (igual numerador, igual denominador, distinto denominador).
<p>EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA</p>	<p>ÁNGULOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación según su amplitud (nulo, pleno). - Uso del transportador. - Ángulos complementarios y suplementarios.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - 5° GRADO
	<p>TRIÁNGULOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de triángulos según la medida de sus lados y la medida de sus ángulos. - Ángulos interiores de un triángulo. Propiedad de la suma de las medidas de los ángulos interiores. - Construcción de triángulos utilizando instrumentos geométricos: transportador, compás y regla. <p>CUADRILÁTEROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de polígonos según el número de lados: triángulos y cuadriláteros. - Identificación de los elementos de los cuadriláteros y las características entre los mismos. - Clasificación de cuadriláteros teniendo en cuenta la longitud, posición relativa de sus lados, diagonales, amplitud de sus ángulos. <p>CUERPOS GEOMÉTRICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción, reconocimiento y comparación cuerpos según la forma y el número de caras, y representarlos con diferentes recursos: pirámide y cono. - Identificación del número de caras, formas de las caras, aristas y vértices. - Identificación de los desarrollos de la pirámide y del cono. - Perímetro de figuras: significado. Unidades y subunidades para medir longitud. <p>Perímetro de cuadriláteros: rectángulo, rombo, cuadrado, paralelogramo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidad para medir peso. Subunidades. - Unidad para medir capacidad. Subunidades. - Unidades arbitrarias para medir cantidades de superficie. Unidad convencional: metro cuadrado.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - 6° GRADO
<p>EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES</p>	<p>Numeración</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conteo de a diez elementos en conjuntos de un millón de elementos. La unidad de millón. El número millón. Fundamento de la escritura. – Conjunto de hasta 999.999.999 elementos. Conteo de los elementos por agrupamientos de a diez. – Uso de palabras número y de cifras escritas para expresar el cardinal de conjuntos de un número entero de decenas y centena de millón, de elementos (agrupando de a diez). – Fundamento de la escritura posicional, aditiva y mixta de números de hasta nueve cifras. Valor absoluto y relativo. – Escrituras equivalentes de un mismo número. – Escritura expandida utilizando potencias de diez. – Relaciones de orden y comparación entre conjuntos finitos y entre números. – Utilización del sistema de numeración decimal (códigos de agrupamiento) para leer, escribir con cifras, comparar, representar en la recta numérica y hallar equivalencias entre distintas formas de escritura de un número natural. – Identificación y verbalización de regularidades de la serie numérica, utilizándolas para escribir, comparar y ordenar números. – Potenciación de números naturales. Escritura de los números naturales como potencias de diez. – Fundamento de la escritura posicional, aditiva y mixta de números de hasta nueve cifras. Escritura expandida utilizando potencias de diez. – Utilización del sistema de numeración decimal (códigos de agrupamiento) hallar equivalencias entre distintas formas de escritura de un número natural. – Potenciación de números naturales. Escritura de los números naturales como potencias de diez. – Otros sistemas de numeración: romano. Base del sistema. Reglas de lectura y escritura. Introducción al sistema binario. – Uso y fundamentación de la radicación en situaciones sencillas. <p>Resolución de situaciones problemáticas que impliquen operaciones aritméticas en el conjunto de números naturales de suma, resta, multiplicación, división y que se resuelvan con radicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comparación de fracciones usando diversos procedimientos: representación gráfica o a través de fracciones equivalentes. – Elaboración y verbalización de estrategias personales para la resolución de situaciones problemáticas que impliquen – Suma o resta de números fraccionarios, con igual o distinto denominador. – Interpretación y aplicación de los algoritmos de la suma y la resta de números fraccionarios, en la resolución de problemas usando el lenguaje oral, gráfico y simbólico. – Elaboración y verbalización de estrategias personales para la resolución de situaciones problemáticas que impliquen la multiplicación y la división de números fraccionarios a partir de las acciones concretas y representación gráfica. – Interpretación del significado del producto de la multiplicación de números fraccionarios (“parte de otra parte”). – Interpretación y verbalización de la relación entre la expresión oral, la representación concreta o gráfica y la escritura numérica de números racionales con notación fraccionaria y decimal.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - 6° GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de la fracción de denominador 100 como porcentaje. – Utilización de estrategias como partir un entero de papel milimetrado en décimos, centésimos y milésimos para justificar la escritura posicional y lectura de las expresiones decimales. – Reconocimiento de la parte entera y parte decimal de un número racional. – Comparación y orden de números racionales expresados con notación decimal. – Utilización de la recta numérica para representar números decimales. – Elaboración y verbalización de estrategias personales para la resolución de situaciones problemáticas que impliquen la suma, resta, multiplicación y división de números racionales con escritura decimal a partir de las acciones concretas y representación gráfica. – Interpretación y aplicación de los algoritmos de la suma, la resta, la multiplicación y la división de números decimales, en la resolución de problemas usando el lenguaje oral, gráfico y simbólico. – Introducción de proporcionalidad. Proporcionalidad directa vinculada a la multiplicación a partir del valor de la unidad. – Identificación de situaciones que sean directamente proporcionales y en las que no haya proporcionalidad a partir de situaciones reales del contexto.
<p>EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de las relaciones entre ángulos: consecutivos, opuestos por el vértice, complementarios, suplementarios, adyacentes. – - Identificación y fundamentación de las propiedades de los ángulos opuestos por el vértice y de los ángulos adyacentes. – Reconocimiento de los elementos de un polígono. Polígonos cóncavos y convexos. – Clasificación de polígonos según su número de lados. – Verbalización de las características de los polígonos. Polígonos congruentes. – Ejes cartesianos: figuras congruentes y semejantes. Ampliar y simplificar representaciones de polígonos. – Representación de polígonos de acuerdo a sus características. En un plano cuadriculado y en un plano liso. – Identificación de los polígonos regulares e irregulares según sus elementos. – Elaboración y verbalización de estrategias personales para el cálculo de perímetros de figuras poligonales. – Construcción de fórmulas o expresiones simplificadas para hallar el perímetro de diferentes polígonos (triángulo isósceles equilátero, triángulo isósceles, triángulo escaleno, cuadrado, rectángulo, rombo, romboide, paralelogramo, polígonos, regulares, etc.). – Utilización de diferentes estrategias para ordenar figuras bidimensionales según su extensión (superficie). – Verbalización de las comparaciones establecidas entre figuras según su extensión, usando la acción de “cubrir”. – Interpretación y verbalización del significado de la medición de cantidades de superficie con el metro cuadrado. – Reconocimiento y verbalización de la necesidad de utilizar, en el proceso de medición, “partes” del metrocuadrado (subunidades convencionales y múltiplos). – Interpretación, verbalización y expresión simbólica de la equivalencia entre las unidades convencionales para medir cantidades de superficie.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - 6° GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – Medición de cantidades de superficie de cuadrados y rectángulos con material concreto. – Elaboración y verbalización de estrategias personales para el cálculo de cantidades de superficie de polígonos. – Construcción de cálculos para hallar el área de diferentes polígonos (triángulo isósceles equilátero, triángulo isósceles, triángulo escaleno, cuadrado, rectángulo, rombo, romboide, paralelogramo, polígonos, regulares, etc.). – Utilización y aplicación de conocimientos escolares para expresar en lenguaje matemático los cálculos correspondientes a cantidades de superficie de polígonos. <p>CÍRCULO Y CIRCUNFERENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de los elementos de la circunferencia y su diferencia con el círculo. – Identificación de las posiciones relativas de una recta y una circunferencia. – Observación y comprobación de la relación entre una circunferencia y su diámetro. – Elaboración y verbalización de estrategias para calcular el perímetro de una circunferencia. – Interpretación de gráficas estadísticas circulares. Relación entre el ángulo central y el dato que corresponde a una gráfica estadística. <p>CUERPOS GEOMÉTRICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descripción, reconocimiento y comparación cuerpos según la forma y el número de caras, y representarlos con diferentes recursos: cilindro y esfera. – Identificación del número de caras, formas de las caras. – Identificación de los desarrollos del cilindro.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - 7º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES</p>	<p>Sistema decimal: Base del sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> – Agrupamientos de a diez hasta el billón. – Valor absoluto y relativo de las cifras. – Ordenación y comparación de números. – Formas de expresión de un número de hasta 12 cifras. – Representación en la recta numérica. – Cálculos combinados. – Redondeo. <p>Operaciones con números naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Multiplicación, división, adición y sustracción- propiedades: ley de cierre, distributiva, asociativa, conmutativa y elemento neutro. – Resolución de situaciones problemáticas que impliquen operaciones aritméticas en el conjunto de números naturales de suma, resta, multiplicación y división. <p>Sistema de numeración binario.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Base del sistema. – Reglas de escritura. – Expresar numerales de binario a decimal y viceversa. <p>Sistema decimal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cálculos combinados. – Operaciones con números naturales: multiplicación, división, adición y sustracción- propiedades: ley de cierre, distributiva, asociativa, conmutativa y elemento neutro. – Potenciación. Propiedad distributiva y una multiplicación o una división de potencias de igual base. – Radicación. – Cálculos combinados. – Resolución de situaciones problemáticas que impliquen operaciones aritméticas en el conjunto de números naturales de suma; resta; multiplicación y división; potenciación y radicación. <p>Ejes cartesianos (eje de ordenadas y eje de abscisas). Producto cartesiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Representación en plano cartesiano. Conceptualización. <p>Relaciones. Relaciones de proporcionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tablas de proporcionalidad. – Razones.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - 7° GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Proporciones. - Proporcionalidad inversa. - Porcentaje. - Probabilidad su expresión en porcentaje. - Lenguaje coloquial y lenguaje simbólico. - Concepto de ecuación. - Resolución de ecuaciones. Método de resolución a través del opuesto y del inverso multiplicativo. - Situación problemas. Resolución de situaciones problemáticas a través de la resolución de ecuaciones en las que se aplican operaciones - Aritméticas en el conjunto de números naturales de suma, resta, multiplicación y división. Potenciación y radicación. - Número racionales con escritura fraccionaria. - Conceptualización de numerador-denominador. - Relaciones de equivalencias entre fracciones. - Simplificación de fracciones hasta llegar a la fracción irreducible. - Establecimiento de relaciones entre fracciones y la expresión decimal correspondiente. - Expresiones decimales periódicas y exactas. - Lectura y escritura de expresiones decimales. - Representación en la recta numérica. - Comparación de fracciones y de números fraccionarios con notación decimal. - Ordenación de números fraccionarios. - Planteamiento y resolución de problemas con fracciones que involucren las cuatro operaciones. - Ecuaciones con números racionales con escritura fraccionaria y decimal.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - MATEMÁTICA - 7° GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA GEOMETRÍA Y LA MEDIDA</p>	<p>Polígonos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Denominación según la cantidad de lados. - Polígono regular y sus elementos. - Construcción de polígono regular. - Ángulos interiores de un polígono regular. Propiedad. Diagonales de un polígono. - Unidades para Medir cantidades de Longitud, peso y capacidad. <p>Triángulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación según la cantidad de longitud de lados y según la amplitud de sus ángulos. - Propiedades de un triángulo. - Altura de un triángulo. Longitud de los lados. - Suma de las medidas los ángulos interiores. Amplitud de los ángulos exteriores. <p>Cuadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación. - Suma de las medidas de los ángulos interiores de un cuadrilátero. - Círculo - Elementos de un círculo. - Área de círculo. - Perímetro y área de polígonos y de figuras circulares. - Figuras combinadas. <p>ESPACIO GEOMÉTRICO VOLUMEN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noción de volumen. Equivalencias entre las unidades para medir volumen. - Estimación y medición de volúmenes eligiendo la unidad adecuada en función de la precisión requerida prisma, pirámide, cilindro, cono y esfera. - Fórmulas para el cálculo de volumen de prisma, cubo, cilindro, cono, pirámide y esfera. - Resolución de situaciones que implican medir la cantidad de volumen de cuerpos. - Identificación de la equivalencia de distintas expresiones para una misma cantidad, utilizando las unidades de longitud, área, volumen y capacidad del SIMELA y sus relaciones. - Gráficas estadísticas: circulares y de barras. - Interpretación de la información que brinda una gráfica: variables cuantitativas y cualitativas, frecuencia. - Construcción de gráfica sencillas (usando TIC o bien de manera manual).

CIENCIAS SOCIALES

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS SOCIALES - .4º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS</p>	<p>El espacio geográfico provincial El reconocimiento del territorio de Mendoza, las condiciones de aridez como rasgo fundamental a partir de la explicación de los factores naturales. Los recursos naturales y los diferentes ambientes de la provincia. La sociedad frente a los riesgos naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de la construcción de los oasis de la provincia a partir del uso y distribución del agua. Procesos y transformaciones en los espacios no irrigados y los oasis. – Condiciones de vida y actividades económicas en las áreas rurales y en el secano. – El circuito productivo predominante en la región: la vitivinicultura, conflictos entre diferentes actores, la producción tradicional y la nueva vitivinicultura. – Los espacios urbanos de la provincia: concentración de población en los oasis, diferencias entre el Gran Mendoza, ciudades cabeceras y los pueblos rurales. – El derecho a la ciudad como eje que articula distintas problemáticas del espacio.
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p>El conocimiento de los procesos sociales, económicos, políticos, culturales en la vida cotidiana de distintos grupos sociales en la provincia de Mendoza. Sus cambios y transformaciones.</p> <p>Vida cotidiana. Diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la vida cotidiana en las sociedades que habitaron el territorio mendocino – el CUYUM. De las sociedades agrícolas como la cultura Huarpe a las sociedades imperiales como la Incaica. De las evidencias arqueológicas de las culturas originarias en el territorio andino a la presencia española y los descendientes actuales. - Identificación de los descendientes actuales en el territorio andino. El uso del agua de los habitantes de Mendoza: ayer y hoy. – Análisis de los modos de vida de las culturas indígenas a través de sus descendientes actuales. Diversidad en las formas de organización: recolectores, agricultores y desarrollo pluridiverso. Conflictos e intercambios entre esas culturas. Visiones de mundo del que son portadores. – Identificación de los choques entre culturas diversas: las culturales indígenas, la española y la africana en sus modos de vida. Las formas de poder en América a través de la presencia europea: la fundación de ciudades como expresión del poder europeo en América. La ciudad de paso: Mendoza entre el Atlántico (Buenos Aires) y el Pacífico (Santiago de Chile). La ciudad minera (Potosí), la ciudad puerto (Lima, Valparaíso). Conflictos e intercambios. <p>Concepciones de tiempo: del tiempo vivido, tiempo percibido al tiempo representado en las líneas de tiempo. Contexto como expresión de época. Cambios, continuidades y rupturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de fuentes materiales, orales escritas que permitan el análisis de los modos de vida de las culturas indígenas, europeas y africanas. Los cambios que se introdujeron en América ante la presencia de europeos y africanos. – Reconocimiento de huellas materiales del pasado en el presente y su sentido en la vida cotidiana de la región: nombres, música, bailes, benefactores, hacedores destacados. Permanencias en los descendientes actuales. – Referencias e identificación a conmemoraciones del ámbito local, nacional, internacional de eventos políticos, sociales o culturales que colocan el énfasis en la diversidad cultural.

<p>EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las formas de organización que instituyeron los españoles: significado de la creación de ciudades por los españoles. Acta fundacional. Límites entre la ciudad española y los pueblos indígenas. Significado de las rebeliones indígenas. - Reconocimiento de las primeras demarcaciones político-institucionales del territorio conquistado por los españoles. Las formas de organización económicas, políticas y sociales: mita, yanaconazgo, encomienda; cabildo, audiencias y juzgados de paz; delegados y subdelegados. Las Leyes de Indias. Permanencias en el presente. - Análisis de los cambios de la ciudad colonial del siglo XV a través de Virreinos, gobernaciones, cabildos al distrito, al departamento y la provincia del siglo XIX: normas, prácticas, instituciones en cada caso cómo se establecieron.
--	--

El tercer eje puede trabajarse en relación con el eje las sociedades a través del tiempo y las sociedades y los espacios geográficos. El mismo, siempre fue pensado en relación a ellos no de forma aislada.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS SOCIALES - 5° GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS</p>	<p>Las sociedades y los espacios geográficos en Argentina</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espacio geográfico argentino: condiciones naturales y ambientes de Argentina. Los recursos naturales y su uso dependiendo de su existencia en cierta localización geográfica y la tecnología disponible para su explotación. - Comprensión de los ambientes como resultantes del uso que la sociedad hizo de ciertas condiciones naturales en el pasado y el que hace de ellas en la actualidad. - El análisis del sistema urbano argentino: la concentración de población y actividades en áreas urbanas. Las diferencias entre ciudades grandes, medianas y pequeñas en el territorio. El derecho a la ciudad como eje que articula distintas problemáticas del espacio. - Los espacios rurales: diferentes procesos que caracterizan a los circuitos agroindustriales regionales. La producción pampeana, los cambios recientes en la producción en cuanto a tecnología, procesos y agentes. Los circuitos productivos regionales (análisis de un caso seleccionado).
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p>Las sociedades y su conformación como estados nacionales. De ciudad de súbditos españoles a nación de ciudadanos en la República Argentina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del proceso revolucionario que desencadena la independencia de las naciones latinoamericanas: la Revolución de Mayo como ruptura del sistema colonial impuesto por España: su significado y su relación con las efemérides institucionalizadas del 20 de junio, el 9 de julio y el 17 de agosto. Ejemplo a través de la expresión: de soldado del rey a héroe de la nación (San Martín). - Comprensión del impacto de las guerras de independencia sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la necesidad de establecer un nuevo orden político, económico, legal en el ExVirreinato que configurará la República Argentina del siglo XIX y XX ante la ruptura del orden colonial. - Identificación de los conflictos en las Provincias Unidas del Río de la Plata: económico (el libre comercio frente a otros sistemas, el trueque, el monopolio comercial; de la minería a la expansión agropecuaria) políticos, (de la centralización del poder a la descentralización); sociales (de una sociedad de castas a una sociedad de clases), entre otras. - Identificación de los cambios de ciudades con poder de decisión heredada de España a provincias de la Confederación. (Asamblea del año XIII: creación de algunas provincias argentinas). Las relaciones entre las provincias: los conflictos y su relación con los pactos interprovinciales. La guerra civil y la guerra revolucionario. La pauperización de los pueblos y la ruralización de la vida por la guerra. Los modos de vida de diferentes sectores sociales. <p>Concepciones de tiempo: el tiempo plural representado en las líneas de tiempo. Contexto como expresión de época. Cambios, continuidades y rupturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de fuentes materiales, orales escritas que permitan el análisis de los modos de vida de la sociedad criolla resultante de la guerra revolucionaria y la guerra civil con sus cambios. - Análisis de los cambios que se introdujeron en el Río de la Plata ante la ruptura con España. - Reconocimiento de las huellas materiales, orales, escritas del pasado en el presente y su sentido en la vida cotidiana de la región: normas, prácticas sociales, formas de relación. <p>Referencias e identificación a conmemoraciones del ámbito local, nacional, internacional de eventos políticos, sociales o culturales que colocan el énfasis en el reconocimiento de sociedades diversas como la Argentina.</p> <p>-</p>
<p>EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del poder de las ciudades en el proceso revolucionario: el fundamento jurídico, la retroversión del poder del rey en las ciudades fundadas en nombre del Rey. El concepto de propiedad privada de tradición europea - española frente al concepto de propiedad comunitaria de tradición indígena. La formación de Juntas en América y España. Los sectores sociales que toman decisiones en el contexto del proceso revolucionario: militares, eclesiásticos, abogados comerciantes. El paso de un sistema monárquico a uno republicano. Características. La exclusión de sectores indígenas, afrodescendientes. - Reconocimiento del carácter republicano y federal de la Argentina y de la división de poderes, analizando sus respectivas funciones y atribuciones a fines del siglo XIX. Significado de los derechos que se reconocen en la Constitución de 1853 frente a otras constituciones.

El tercer eje puede trabajarse en relación con el eje las sociedades a través del tiempo y las sociedades y los espacios geográficos. El mismo, siempre fue pensado en relación a ellos no de forma aislada.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS SOCIALES – 6° GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS</p>	<p>Las sociedades y los espacios geográficos en América Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de las condiciones naturales y la diversidad de ambientes en América Latina. Comprensión de los ambientes como resultantes del uso que la sociedad hizo de ciertas condiciones naturales en el pasado y el que hace de ellas en la actualidad. – La explotación de los recursos naturales analizando algunos casos significativos en diferentes ambientes. Conflictos ambientales relacionados con la explotación de la naturaleza. – El análisis de las problemáticas de las grandes áreas metropolitanas, tomando casos de ciudades como Buenos Aires, México, San Pablo. Condiciones de vida y movilidad en las áreas urbanas. El derecho a la ciudad expresado en diferentes problemáticas como puede ser la accesibilidad. – La producción de bienes primarios y los cambios recientes en la producción en cuanto a tecnología, procesos y agentes. Expansión de la nueva agricultura. – Identificación de los procesos de integración entre países de América Latina tales como Mercosur; implicancias y ejemplificación de problemas en el intercambio comercial y las relaciones bilaterales.
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p>Las sociedades de los Estados nacionales del siglo XX. Participación política, social e ideológica en los contextos democráticos y de golpe de Estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de la Nación Argentina de fines del siglo XIX: los cambios económicos (la inserción en el mercado internacional); los cambios sociales (inmigración y su forma de incorporación a la sociedad de fines del siglo XIX); los cambios políticos (el proceso de laicización del estado Nacional frente a las tradiciones hispánicas vinculadas a la Iglesia y la Corona); las razones de erigir a la capital del Estado Argentino a Buenos Aires. Diferenciación de las tres épocas: colonial, revolucionaria y de conformación del Estado Nacional. – Análisis de las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación (conquista de las tierras indígenas, aliento a la inmigración ultramarina e importación de capitales extranjeros). Sus efectos sociales, políticos (con atención a la legislación), culturales e ideológicos. La referencia al “orden y progreso” y el modelo anglo francés como norte en la clase dirigente argentina. – Análisis de prácticas de participación de nuevos actores sociales en el siglo XX: los sectores populares y medios. Las nuevas formas de organización: los sindicatos, los partidos políticos, las Juntas reguladoras. El Populismo como expresión de formas de participación política, económica y social. Su expresión en la constitución de 1949. – Identificación y reflexión sobre la anulación de las prácticas de participación política, social: los golpes de estado. Suspensión de la constitución. La represión como práctica política. Los crímenes de lesa humanidad: los derechos humanos como condición en la vida ciudadana republicana y democrática. <p>Concepciones de tiempo: el tiempo plural representado en las líneas de tiempo. Contexto como expresión de época. Cambios, continuidades y rupturas.</p> <p>Siglo XX:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de fuentes materiales, orales escritas que permitan el análisis de los modos de vida de la sociedad del siglo XIX frente a los cambios del Siglo XX. La vida cotidiana de los nuevos actores sociales configurados a comienzos del Siglo XX: inmigrantes, sectores medios, sectores populares. – Reconocimiento de las huellas materiales, orales, escritas del pasado en el presente y su sentido en la vida cotidiana de la región: normas, prácticas sociales, formas de relación. – Identificación en el abordaje de temas problemas del siglo XIX y XX, su multiperspectividad. – Análisis de temas – problemas según los contextos seleccionados para detectar los cambios sociales, económicos, culturales en la vida cotidiana entre fines del siglo XIX y el siglo XX.
<p>EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de las formas de participación a partir de la Ley electoral Saenz Peña (1912): la presencia de las clases medias en el poder. El Estado Nacional: su análisis en relación con la organización del Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial. La relación entre los poderes según la constitución nacional. Las influencias de sectores sociales y políticos e independencia de poderes: conflictos. Los derechos reconocidos en la Constitución de 1949: los derechos sociales. – Análisis de las nuevas formas de participación social, política y económica a fines del siglo XX: los movimientos feministas, la defensa de los derechos del niño, las formas de participación de organismos nacionales, regionales, e internacionales en el contexto de la Globalización. La Constitución de 1994 y los nuevos derechos de tercera y cuarta generación. – Reconocimiento y comprensión de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el análisis de su vigencia en la Argentina y en América Latina. Juicio a los crímenes de Lesa Humanidad. Las organizaciones defensoras de la vigencia de los derechos humanos, de los derechos de tercera y cuarta generación. –

El tercer eje puede trabajarse en relación con el eje las sociedades a través del tiempo y las sociedades y los espacios geográficos. El mismo, siempre fue pensado en relación a ellos no de forma aislada.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS SOCIALES – 7° GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS</p>	<p>Problemáticas de los territorios actuales en el mundo globalizado</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relaciones sociedad – espacio a diferentes escalas: procesos de explotación de recursos naturales, tal como la explotación forestal, la minería, los hidrocarburos, a partir del análisis de un caso en distintos ambientes. Reconocimiento de la mirada de los recursos naturales como bienes comunes. – Análisis de algunas problemáticas ambientales globales estableciendo relaciones con problemáticas locales. Identificación y comparación de las múltiples causas y consecuencias de los principales problemas ambientales del mundo atendiendo a las distintas escalas geográficas. – El conocimiento de la dinámica demográfica de la población mundial. Conflictos de desplazamientos, migraciones, condiciones de trabajo y calidad de vida a través del análisis de distintos indicadores demográficos y socioeconómicos (fuentes censales, periodísticas, testimoniales, entre otras). Análisis de casos locales y regionales. – Problemáticas de la vida en las ciudades contemporáneas: problemas ambientales, desigualdades y contrastes en el espacio. El derecho a la ciudad como eje articulador de los problemas actuales.
<p>EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p>Las sociedades de los Estados nacionales del siglo XX en el contexto de la Globalización</p> <p>Conocimiento histórico de formas de conexión entre las sociedades a través del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> – La primera globalización: los europeos en América y el mundo hasta ese momento. El capitalismo mercantil basado en la explotación de oro. Se retoman conocimientos previos de 4to, 5to grado basados en los cambios que introdujeron los europeos en los modos de vida de las culturas americanas anteriores al siglo XV. Reconocimiento de los mundos conocidos hasta entonces: las culturas asiáticas de la Mesopotamia y China; la cultura africana (representada por Egipto); la cultura europea (representada por el imperio griego y romano). – La segunda Globalización: el desarrollo industrial a gran escala basada en recursos fósiles: carbón, petróleo. Impacto en las sociedades modernas del siglo XIX y XX en los modos de vida: transporte, vivienda, vestimenta, gustos. Se retoman conocimientos previos de 6to grado. – La tercera globalización: la lucha por las energías sustentables: eólica, solar. El desarrollo de Internet y su impacto en la vida cotidiana. El mundo actual y su expansión en lo digital y la precariedad de América Latina. – Análisis de temáticas y problemas actuales teniendo en cuenta contextos sociales, políticos, culturales, ideológicos como: desigualdad de género, social, cultural, económica, las migraciones, los recursos naturales como problema para la convivencia.¹ – Identificación de los grandes conflictos globales actuales: pandemias, tensiones por la hegemonía política (China, EEUU, Rusia); conflictos entre los estados nacionales, las organizaciones regionales y el efecto de la transnacionalización en una sociedad digital.

¹ Los problemas del presente permiten la selección de temáticas y problemas actuales. Desde ese encuadre se interpela al pasado. La categoría más fuerte a trabajar con los alumnos en la enseñanza es la de “contextos” y sus “cambios”.

	<ul style="list-style-type: none"> – La reflexión y la comparación entre diversas manifestaciones culturales en las sociedades latinoamericanas, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad. <p>Concepciones de tiempo: el tiempo plural. La historicidad de los diferentes procesos históricos. Los contextos como expresión de época y de diferentes formas de comprensión según las sociedades consideradas. Cambios, continuidades y rupturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de fuentes materiales, orales, escritas que permitan el análisis de los modos de vida de la sociedad del siglo XX frente a los cambios del Siglo XXI según modos de trabajo de los historiadores. – Reconocimiento de las huellas materiales, orales, escritas del pasado en el presente y su sentido en la vida cotidiana de la región: el impacto de lo digital en la vida cotidiana.
<p>EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de los vínculos entre Estados nacionales en el marco de los procesos de integración regional, en especial el MERCOSUR y otras formas de alianza regional. – Comprensión del mundo global: desde el intercambio de la División internacional del trabajo de fines del siglo XIX a la sociedad digital. La web como la nueva transformación social, económica, cultural. – Interpretación de las situaciones de los estados naciones, de las organizaciones multilaterales frente a un orden internacional multipolar: la sociedad red o digital como problema en ese nuevo orden. – Comprensión de los nuevos derechos del siglo XXI: el derecho de las minorías, la responsabilidad del Estado y las organizaciones plurinacionales frente a la situación de discriminación, hambre, violación de los derechos humanos, otros.

El tercer eje puede trabajarse en relación con el eje las sociedades a través del tiempo y las sociedades y los espacios geográficos. El mismo, siempre fue pensado en relación a ellos no de forma aislada.

CIENCIAS NATURALES

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES - 4° GRADO
EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD Y CAMBIOS	<ul style="list-style-type: none"> – Caracterización y diferenciación de los distintos grupos de organismos (animales, hongos y microorganismos) profundizando la idea de diversidad. – Identificación de las particularidades y adaptaciones de los animales y plantas al ambiente aero-terrestre. – Reconocimiento de las características estructurales de los animales (vertebrados e invertebrados) clasificando los vertebrados según su reproducción. – Reconocimiento del hombre como agente modificador del ambiente comprendiendo la importancia del cuidado y prevención de áreas y especies protegidas en la provincia. – Comprensión del funcionamiento del sistema óseo- artro muscular. – Identificación y localización de los principales huesos, articulaciones y músculos del propio cuerpo. – Reconocimiento de la importancia del cuidado de este sistema evitando enfermedades producidas por malas posturas y cargas de peso.
EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA	<ul style="list-style-type: none"> – Comparación de los materiales según su origen y propiedades que condicionan su uso. – Identificación de materiales conductores térmicos y eléctricos mediante ejemplos de la vida cotidiana. Análisis de la implicancia en la fabricación de utensilios de la vida cotidiana. – Comprensión de que los fenómenos magnéticos y electrostáticos ejercen fuerzas a distancias de atracción y repulsión a través de experiencias sencillas. – Identificación de los polos magnéticos como el lugar donde se concentra la intensidad de la fuerza. – Exploración del campo magnético de un imán. Conocimiento del campo magnético de la Tierra. Imanes artificiales y su uso.
EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento de las dimensiones de la Tierra y algunas concepciones sobre su forma a través del tiempo. – Reconocimiento del movimiento aparente del sol como consecuencia del movimiento de traslación de la Tierra. – Reconocimiento de la Tierra como cuerpo celeste formados por subsistemas (geosfera, hidrosfera, atmósfera) que se relacionan. – Reconocimiento de los principales fenómenos que ocurren en la geosfera (terremotos, vulcanismo). – Caracterización de la estructura interna de la Tierra y su modelización. – Identificación de soluciones tecnológicas para resistir los terremotos.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES - 5° GRADO
<p>EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD Y CAMBIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Clasificación de los principales grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos) reconociendo las principales interacciones entre ellos. – Identificación de las relaciones ente las características morfológicas de los seres vivos y sus adaptaciones al ambiente en donde viven. – Reconocimiento de las características de los ambientes acuáticos y de transición y su comparación con el aero-terrestre en relación a la adaptación de los organismos. – Comparación de los modos de desplazamiento de los animales y de sostén de las plantas en el medio acuático. – Reconocimiento del hombre como agente modificador del ambiente y de su importancia en la preservación de este y de las especies y áreas protegidas del país. – Reconocimiento de la diversidad vegetal según los efectos de la aplicación de tecnología con las prácticas del pasado: por ejemplo, hidroponía, modificaciones genéticas. – Identificación de los procesos humanos vinculados con el crecimiento, desarrollo y maduración. – Reconocimiento de que la función de nutrición en el organismo humano se cumple por las relaciones ente los sistemas circulatorio, digestivo, respiratorio y urinario (órganos y funciones) – Reconocimiento de la importancia de una dieta equilibrada para el mantenimiento de la salud atendiendo al contexto sociocultural.
<p>EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de las mezclas de materiales que intervienen en la composición de los objetos. – Identificación de distintos tipos de mezclas entre materiales de uso corriente: mezclas heterogéneas y soluciones a través de la observación. – Reconocimiento de la acción disolvente del agua a través de la experimentación. – Observación y descripción de la disolución de materiales sólidos en líquidos y de los factores que influyen en el proceso. – Identificación de la acción corrosiva del agua en los objetos de metales ferrosos. – Reconocimiento de las características de la luz como su propagación y reflexión mediante experiencias sencillas. – Identificación de algunas características del sonido (timbre y altura) – Reconocimiento de algunos materiales utilizados en productos tecnológicos que facilitan la propagación del sonido y la luz. – Comparación de los fenómenos de propagación del sonido y la luz y su comportamiento en diferentes medios (sólido, líquido y gaseoso). – Identificación de la acción del peso en el movimiento de caída libre de los cuerpos de distintas formas y materiales. – Experimentación del fenómeno de flotación estableciendo una relación entre peso y empuje. Análisis de la aplicación del fenómeno de flotación en el diseño de embarcaciones.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES - 5° GRADO
EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de las principales características de la hidrósfera y su relación con los otros subsistemas terrestres. – Reconocimiento de los principales fenómenos que ocurren en la hidrósfera con las corrientes y mareas. – Caracterización y descripción del ciclo hidrológico reconociendo los diferentes cambios de estado por lo que atraviesa el agua. – Identificación del agua como recurso natural y la valoración de acciones de cuidado. – Conocimiento de las características del agua potable y de algunos procesos de potabilización. Identificación de los recursos tecnológicos utilizados en la potabilización del agua.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES – 6 ° GRADO
<p>EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD Y CAMBIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de las relaciones de los seres vivos con el ambiente, identificándose como sistemas abiertos. – Comprensión de la célula como una unidad estructural y funcional desde los niveles de organización de los seres vivos. – Reconocimiento del hombre como agente modificador en la preservación del ambiente. – Aproximación al conocimiento de las estructuras de relación en el hombre (sistema nervioso y endócrino), ubicación, diferencias y funciones simples. – Identificación de los órganos del sistema reproductor masculino y femenino y su relación con el sistema endócrino. – Reflexión acerca de la sexualidad responsable y de las acciones necesarias para el cuidado de la salud sexual y reproductiva. – Conocimiento y valoración de la prevención de enfermedades relacionadas con los sistemas nervioso y endócrino. – Identificación de los pasos operativos relacionados con la obtención de órganos y tejidos para trasplantes.
<p>EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión de las modificaciones de los materiales provocadas por los procesos de corrosión y combustión. – Reconocimiento de las propiedades del aire y otros gases. – Interpretación del cambio en los materiales haciendo uso del modelo corpuscular – Identificación de los recursos tecnológicos que protegen de la corrosión a los diferentes materiales: pinturas anticorrosivas, revestimientos metálicos. – Identificación de las fuentes y clases de energía reflexionando sobre la importancia y problemáticas de producción y uso. – Descripción del recorrido de la energía desde la fuente hasta ser utilizada por el hombre. – Reconocimiento de la corriente eléctrica por medio de la construcción de circuitos eléctricos simples y su relación con las instalaciones domiciliarias. – Interpretación del calor como forma de transferir energía. – Interpretación de diversos fenómenos relacionados con los cambios de temperatura (cambios de estado, dilatación, entre otros). – Reconocimiento de las diversas formas de energía que se aplican para el funcionamiento de productos de uso doméstico.
<p>EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de la atmósfera como recurso natural; características y fenómenos. – Reflexión sobre los principales contaminantes y consecuencias sobre la vida. – Reconocimiento de las características físico-químicas de la atmósfera y de los otros subsistemas terrestres. – Conocimiento del estado del tiempo atmosférico y los factores que lo condicionan. – Aproximación a la idea de clima diferenciación del tiempo atmosférico. – Conocimiento y descripción de cuerpos que integran el sistema solar. – Comprensión del movimiento de traslación de los planetas en torno al Sol (estaciones) y su comparación con el movimiento de rotación (día y noche). – Identificación de los recursos tecnológicos que aprovechan la luz solar para la producción de energía.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES – 7 ° GRADO
<p>EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD Y CAMBIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de la función de nutrición a nivel celular y de los procesos de intercambio de materia y energía. – Comprensión de la transformación de los alimentos en nutrientes, como fuente de energía para el organismo. – Reconocimiento de las formas de nutrición de los seres vivos (autótrofos, heterótrofos) y las estructuras involucradas. – Interpretación de las relaciones tróficas y su representación en redes y cadenas alimentarias. – Reconocimiento de la función de productores, consumidores y descomponedores vinculados con los distintos modelos de nutrición. – Identificación del intercambio de materia y energía que se producen en las relaciones tróficas como la interacción entre los seres vivos y el ambiente. – Identificación de acciones humanas en favor del desarrollo sustentable y la prevención de la degradación de ecosistemas. – Reconocimiento de las modificaciones en la dinámica de los ecosistemas provocadas por la desaparición y/o introducción de especies en las tramas tróficas. – Identificación de productos y procesos tecnológicos que impactan sobre la dinámica de los ecosistemas. – Conocimiento de los procesos encargados de la nutrición en el organismo humano. – Interpretación de las funciones de digestión, respiración, circulación y excreción que permiten entender al organismo como un sistema integrado y abierto. – Reconocimiento de los diferentes tipos de nutrientes, sus funciones y su vinculación con las problemáticas relacionadas con la alimentación. – Reconocimiento de la importancia de la biotecnología como fuente de recursos medicinales y alimentarios. – Impacto en la salud humana de sustancias artificiales incorporadas para modificar las características propias de los alimentos (conservantes, saborizantes, edulcorantes). – Identificación de los órganos y tejidos que se pueden donar, considerando los requisitos y cuidados. Potenciales donantes.
<p>EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento del modelo cinético corpuscular para explicar los estados de agregación de los materiales, sus modificaciones y las variables involucradas. – Identificación de las propiedades de los materiales presentes en los alimentos y de los otros materiales de uso masivo y/o aplicación tecnológica. – Caracterización de las sustancias puras y mezclas. – Comprensión de las propiedades de los materiales para identificar el método mecánico apropiado para la separación de mezclas (industrial o artesanal). – Comprensión del deterioro ambiental a escala local y regional que pueden provocar determinados materiales. Análisis de las implicancias de la tecnología en la manifestación del “efecto invernadero” y el deterioro ambiental. – Interpretación de la energía asociada a los fenómenos físicos (intercambio entre energía cinética y potencial).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - CIENCIAS NATURALES – 7 ° GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión de la noción de transformación y conservación de la energía. – Comprensión del trabajo y el calor como variaciones de la energía principalmente los procesos de transferencia y disipación. – Reconocimiento de calor como transferencia de energía entre sistemas: conducción, convección y radiación. – Identificación de las diferentes formas de transmisión del calor y sus aplicaciones en el diseño de equipos calefactores.
<p>EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de la contaminación ambiental como consecuencia de las decisiones humanas y su incidencia en la salud. – Comprensión de la renovación y reutilización de los recursos naturales (energéticos y materiales) como condicionantes de su obtención y uso. – Identificación de los elementos de la tecnología que promueven la contaminación ambiental y el deterioro de la salud humana.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA - 4º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<p><i>Participación de todas/os las/os estudiantes en propuestas de producción musical (individuales, grupales, o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región, ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como apertura a la creatividad. – El reconocimiento de las diversas sensaciones, emociones, imágenes, recuerdos, fantasías y asociaciones de obras musicales. Verbalización de las percepciones en cada realidad del sujeto. – Valoración del sonido como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro-musical. – Reconocimiento de los parámetros del sonido (timbre, altura, intensidad, duración) utilizando terminología específica. – Exploración libre y orientada a partir de diversos procedimientos lúdicos y creativos para la producción de ambientaciones y climas sonoros) paisajes sonoros descriptivos, sonorizaciones de imágenes, otros. – El propio cuerpo como fuente sonora (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales). – Exploración de Instrumentos musicales, de objetos sonoros no convencionales de diferentes características (texturas, temperatura, materiales: cuerda, madera, metal, cuero, plástico, vidrio). – Desarrollo progresivo de recursos técnico-vocales para abordar repertorios de canciones (relajación, respiración, articulación, vocalización, emisión) buscando la comunicación expresiva. – Representaciones gráficas analógicas del código musical como soporte para la ejecución. – Iniciación en la ejecución grupal. Acuerdos de alternancia de roles entre los integrantes. <p><i>Participación en propuestas de audición que involucren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – El pensamiento divergente a través de situaciones que pongan en juego el reconocimiento de la ruptura, el cambio, lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo como modos de manifestación de la creatividad en obras musicales. – Fuentes sonoras convencionales y no convencionales: características y clasificación. Familia de instrumentos, material, construcción, elemento vibrante y modo de acción. – La voz hablada y cantada en cancioneros de obras del contexto local y regional (Mendoza y región cuyana) – Reconocimiento de registros vocales y de sus propias posibilidades. – Instrumentos de la música popular del contexto cercano: –acústicos, eléctricos o con tecnologías digitales. Aproximación a sus posibilidades sonoras.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</p>	<p><i>Reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscriben las producciones sonoras, que involucre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Entorno sonoro del propio contexto local y regional. – Características de contaminación sonora que presenta el entorno sonoro del propio contexto local y regional – Modos de producir sonidos en la actualidad: aproximación

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA - 4º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – Manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se producen (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música): aproximación. – Aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos de acuerdo a las posibilidades y características del grupo (instrumentistas, musicalizadores, sonidistas, otros) Reflexiones en progresión creciente. – Cancionero tradicional, folklore, tango, rock/pop, música académica: aproximación. – Propuestas musicales que se presentan en su comunidad: en la escuela: conciertos didácticos; salidas afuera de la escuela. Peñas, festivales, conciertos en la calle, en las plazas, en peatonales, recitales) – El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones a partir del Lenguaje musical. (ESI) – La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para mujeres y varones. (ESI)

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA - 5 º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<p><i>La participación de todas/os las/os estudiantes en propuestas de producción musical (individuales, grupales, o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región, ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de desarrollo progresivo de la creatividad. - Valoración del sonido y del silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro-musical - Exploración de modos diversos de toque instrumental (incluyendo la búsqueda de las diferentes posibilidades tímbricas que ofrecen los materiales sonoros) que posibiliten una ejecución musical fluida. - El propio cuerpo como fuente sonora, los instrumentos musicales y materiales sonoros no convencionales de diferentes características en propuestas rítmicas- la improvisación, la elaboración y ejecución de composiciones musicales. - Recursos técnico-vocales procurando la amplitud gradual del registro y /o extensión vocal, para abordar repertorios de canciones buscando la comunicación expresiva. - Representaciones gráficas analógicas del código musical como soporte para la ejecución. - Ejecución grupal: Concertación y ajuste temporal (solista, conjuntos, alternancia de roles, otros). - La utilización como fuente sonora del propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), de instrumentos musicales y de materiales sonoros no convencionales en propuestas orientadas rítmicas. Con métrica regular binaria y ternaria, con variaciones graduales de tempo, planos sonoros (plano principal y plano secundario) y las posibles relaciones (por superposición, por sucesión y/o alternancia). organizaciones formales con relaciones de permanencia, cambio y retorno entre las partes. - Recursos técnico-vocales necesarios para abordar un repertorio diverso de canciones, atendiendo a los rasgos de estilo: desarrollo - Diversos modos de toque instrumental atendiendo a los roles de ejecución asignados y a los rasgos de estilo acordados: exploración - Representaciones gráficas y grafías analógicas como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución. <p><i>El desarrollo de estrategias para el trabajo grupal vinculadas con la asignación de roles de ejecución; los acuerdos para la concertación y el ajuste temporal; las decisiones que den sentido expresivo a las ejecuciones según las necesidades de cada obra, propiciando la puesta en común, la reflexión propia y con el otro, el respeto a la pluralidad de ideas. v La participación en propuestas de audición que involucren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del pensamiento divergente a través de situaciones que pongan en juego el reconocimiento de la ruptura, el cambio, lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo como modos de manifestación de la creatividad en obras

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA - 5 º GRADO
	<p>musicales (de elaboración propia o de otros, de producciones sonoras vinculadas a lo audiovisual y lo escénico; en registro grabado o producidas “en vivo”).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales presentes en las obras musicales y la clasificación a partir de distintos criterios (familia de instrumentos, materiales, construcción, elemento vibrante y modos de acción): identificación. – Diferentes usos de la voz hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos: reconocimiento. – -Instrumentos de las músicas populares del contexto cercano –acústicos, eléctricos o con tecnología digital– sus posibilidades sonoras y su utilización en contextos musicales diversos. Identificación. – – Instrumentos de la orquesta sinfónica, sus posibilidades sonoras y su utilización en contextos musicales diversos: identificación. –Elementos discursivos y representación gráfica atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel. – Rasgos musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. – Interdependencia entre la melodía y el ritmo en música de diferentes géneros y estilo: identificación. – Utilización progresiva de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN	<p><i>El reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscribe las producciones sonoras, que involucre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Entorno sonoro del propio contexto local y de las regiones argentinas: atención. – Características de la contaminación sonora que presenta el entorno sonoro del propio contexto local y otras regiones del país. – Fuentes sonoras y características de estilo y procedencia de la obra: relación. – Usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o marco cultural determinado: identificación. – Manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música). – Estilos musicales (cancionero tradicional, folklore, tango, rock/pop, música académica): diferenciación. – Propuestas musicales que se presentan en su comunidad (por ejemplo, en centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas). Indagación. – El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones a partir del Lenguaje musical. (ESI) – La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para mujeres y varones. (ESI) – El comienzo de la mutación de la voz en los varones: valoración por los cambios y particularidades en la tesitura propia y la de sus compañeros (ESI).

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA -6 º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<p><i>La participación de todas/os las/os estudiantes en propuestas de producción musical⁴⁶ (individuales, grupales, o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región, ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – El desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de desarrollo progresivo de la creatividad – El sonido y el silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro-musical: reconocimiento. – El propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), instrumentos musicales (acústicos, eléctricos o con tecnología digital) y materiales sonoros no convencionales - la improvisación (aleatoria y pautada), la elaboración y ejecución de composiciones musicales que presenten: – Motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal y modal, ritmos con mayor o menor densidad cronométrica, con cambios súbitos de tempo y variaciones graduales (aceleraciones/desaceleraciones), planos sonoros (plano principal y plano secundario) y las posibles relaciones (por superposición, por sucesión y/o alternancia), organizaciones formales con relaciones de permanencia, cambio y retorno entre las partes; el desarrollo de recursos técnico-vocales necesarios para abordar un repertorio diverso de canciones, atendiendo a los rasgos de estilo. – Recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, atendiendo a los roles de ejecución, a los rasgos de estilo y al carácter: desarrollo. – Representaciones gráficas (incluyendo grafías analógicas) como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución. – Estrategias para el trabajo grupal vinculadas con la asignación de roles de ejecución: desarrollo., acuerdos para la concertación y el ajuste temporal; decisiones que den sentido expresivo a las ejecuciones según las necesidades de cada obra, propiciando la puesta en común, la reflexión propia y con el otro, el respeto a la pluralidad de ideas. <p><i>La participación en propuestas de audición que involucren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – El desarrollo del pensamiento divergente a través de instancias de reflexión que pongan en juego el reconocimiento de la ruptura, el cambio, lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo como modos de manifestación de la creatividad en obras musicales (de elaboración propia o de otros, de producciones sonoras vinculadas a lo audiovisual y lo escénico; en registro grabado o producidas “en vivo”) – El sonido y el silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro-musical- la percepción e interpretación de:

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA -6 º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – Fuentes sonoras convencionales y no convencionales presentes en las obras musicales, características y clasificación a partir de distintos criterios: familia de instrumentos, materiales, construcción, elemento vibrante y modos de acción: identificación. – Diferentes usos de la voz hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos: búsqueda y reconocimiento. – Instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Identificación. – El sonido en realizaciones con Tecnologías de la información y la comunicación: modos de producción e indagación en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación. – Grafías analógicas e iniciación a las grafías simbólicas de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel: representación. – Rasgos musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética; se trata de ir de lo próximo – atendiendo a la realidad multicultural de los grupos clase: indagación. – Interdependencia entre la melodía y el ritmo en música de diferentes géneros y estilos. Indagación. – Utilización de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscribe las producciones sonoras, que involucre: – Atención respecto al entorno sonoro del propio contexto local y regional. – Identificación de las problemáticas de la contaminación sonora, asumiendo actitudes de compromiso frente a esta realidad. – Identificación de los diversos modos de producir sonidos en la actualidad. – Identificación de la relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. – Identificación de los usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o marco cultural determinado. – Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música) – Aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos. – Identificación de géneros y estilos y su relación con el contexto cultural; - el reconocimiento de las combinaciones entre estilos musicales en la actualidad. – Indagación en torno a las diversas propuestas musicales y de educación artística que se presentan en su comunidad (por ejemplo, en centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas) y entorno cercano.

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA -6 º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reflexión en torno a los ámbitos de circulación y “consumo” de la música popular, la música académica y sus posibles entrecruzamientos. - Cambio fisiológico de la voz en los varones: autovaloración y respeto por los otros (ESI) .

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA -7 º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL</p>	<p><i>La participación de todas/os las/os estudiantes en propuestas de producción musical (individuales, grupales, o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región, ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad. - Valoración del sonido y del silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro- musical. - El propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), de instrumentos musicales (acústicos, eléctricos o con tecnología digital) y de materiales sonoros no convencionales. - Improvisación (aleatoria y pautada), la elaboración y ejecución de composiciones musicales que presenten: motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal y modal; ritmos con métrica regular e irregular; compases binarios, ternarios y equivalentes (3/4-6/8) presentes en la música popular argentina y latinoamericana. - Planos sonoros (plano principal y plano secundario) y las posibles relaciones (por superposición, por sucesión y/o alternancia) -organizaciones formales con relaciones de permanencia, cambio y retorno, así como los nexos formales que vinculan las partes entre sí. - Desarrollo de recursos técnico-vocales necesarios para abordar un repertorio diverso de canciones a dos o más voces, atendiendo a los rasgos de estilo. - Desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, atendiendo a los roles de ejecución, a los rasgos de estilo y al carácter. - Representaciones gráficas (incluyendo partituras con grafías analógicas y grafías simbólicas) como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución. - Estrategias para el trabajo grupal propiciando la puesta en común, el respeto a la pluralidad de ideas y la reflexión con el otro, atendiendo a: la asignación de roles de ejecución; los acuerdos para la concertación, el ajuste temporal y la toma de decisiones que den sentido expresivo a las ejecuciones.

EJE	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA -7 º GRADO
	<p><i>La participación en propuestas de audición que involucren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – El desarrollo del pensamiento divergente a través de instancias de reflexión que pongan en juego el reconocimiento de la ruptura, el cambio, lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo como modos de manifestación de la creatividad en obras musicales (de elaboración propia o de otros, de producciones sonoras vinculadas a lo audiovisual y lo escénico; en registro grabado o producidas “en vivo”). – El sonido en las organizaciones discursivas. – Características sonoras de diversas fuentes (tecnología acústica, tecnología digital; convencionales y no convencionales) presentes en las producciones sonoras: reconocimiento. – Reconocimiento de diferentes usos de la voz hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos. – Identificación de los instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. – Identificación de los modos de producción de la música y el sonido en realizaciones con Tecnologías de la información y la comunicación (realizaciones audiovisuales y medios de comunicación). – Identificación de las vinculaciones entre la melodía y el ritmo en música de diferentes géneros y estilos – Utilización de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN</p>	<p><i>El reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscribe las producciones sonoras, que involucre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de las problemáticas de la contaminación sonora, asumiendo actitudes de compromiso frente a esta realidad en su contexto local cercano y otras realidades lejanas. – Usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o marco cultural determinado. Identificación. – Manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música): identificación de relaciones entre las mismas. – Aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos – Géneros y estilos y su relación con el contexto cultural. Identificación. – Combinaciones entre estilos musicales en la actualidad. Reconocimiento. – Propuestas musicales y de educación artística que se presentan en su comunidad (por ejemplo, en centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas) y entorno cercano: indagación. – Identificación y reflexión de los ámbitos de circulación y “consumo” de la música popular, la música académica y sus posibles entrecruzamientos. – Cambio fisiológico de la voz en los varones: autovaloración y respeto por los otros (ESI). – Indagación sobre las letras de las canciones que escuchan los/as alumnos (ESI)

ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES: EDUCACIÓN PLÁSTICA - 4º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL</p>	<p><i>La realización de producciones visuales a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional, atendiendo particularmente a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – La organización en la composición, explorando y representando la forma figurativa y no figurativa; los espacios llenos y vacíos; las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo (figura simple/fondo simple; figura simple/fondo complejo; figura compleja/fondo simple; figura compleja/fondo complejo); la posición y dirección de las figuras en el campo (adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha) y otras. – La toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre como concepto directamente relacionado con el espacio (encuadre tradicional, desencuadre); los formatos (geométrico: circular, rectangular apaisado, rectangular vertical, cuadrado; orgánico o irregular). – La elección de materiales y soportes en el plano y en el volumen, convencionales y no convencionales (papeles, telas, cartones, hilos, bolsas, cajas, alambres, pinturas, lápices, fibras, tintas, carbonilla y otros) y de herramientas (rodillos, espátulas, juncos, pinceles, esponjas, tijeras, computadoras, cámaras fotográficas, filmadoras y otras). – La elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, dispersar, repetir, , ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, encastrar, doblar, modelar, plegar, troquelar, cortar, ahuecar, calar, obturar, iluminar y otros) y de las técnicas que deriven de las necesidades del proceso de composición (collage, frottage, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado y otras). – Experimentación y conocimiento de las características de los distintos materiales (maleabilidad, grado de humedad y tiempo de secado, resistencia, etc.) y su modificación a partir de las posibilidades que ofrecen las distintas herramientas. – La elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros). – El conocimiento y utilización con sentido estético de la línea en el espacio bidimensional y tridimensional; de contorno y abstracta; abierta, cerrada; curva, recta, horizontal, vertical, oblicua; quebrada, ondulada, texturada, modulada. La textura visual y táctil: regular y orgánica. – La exploración y el empleo intuitivo del valor y del color a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad. – Exploración de distintas morfologías inorgánicas y orgánicas (vegetales, animales). – Reconocimiento y combinación de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en función de las experiencias y significaciones. – Utilización de medios digitales (fotografías, pintura digital, collage digital, animación, entre otras).

	<ul style="list-style-type: none"> – La participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles. – El reconocimiento y la reflexión sobre estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje, evitando cánones o patrones convencionales. – El análisis de las diferentes lecturas que de una misma obra puedan hacerse, es decir, atender al carácter metafórico, poético y simbólico del discurso artístico. – La incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje de las Artes Visuales. – El acercamiento a producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos. – La reflexión sobre la toma de decisiones, los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones utilizando diversos registros/soportes: portafolios, cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, registro digital, entre otros. – El disfrute con la posibilidad de crear artísticamente con sentido estético personal.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA Interpretación y contextualización</p>	<p><i>La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – La relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, televisión, cine, revistas, Internet y otros). – La frecuentación de encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, y el contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, realizadores audiovisuales y demás productores culturales). – Observación selectiva de los componentes del lenguaje y su relación con la materialidad de la obra, técnicos y procedimientos en diversas producciones de las Artes Visuales incorporando el vocabulario específico de las Artes Visuales. – El conocimiento y valoración de distintos referentes de las Artes Visuales locales, provinciales, nacionales pertenecientes a diferentes contextos, géneros, estilos y movimientos. – El análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, de variadas épocas, géneros y estilos. – La distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas. – Intercambio y fundamentación de opiniones para compartir diversas significaciones ante una misma obra en un ambiente de respeto y escucha, a partir de diversos soportes (obras, láminas, audiovisuales, producciones emplazadas en el espacio público, producciones propias y de sus pares, entre otras). – Reconocimiento de estereotipos visuales y convencionalidades estéticas establecidas a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estética evitando patrones convencionales. – El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones a partir del Lenguaje de las Artes Visuales (ESI). – La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para mujeres y varones (ESI).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES EDUCACION PLÁSTICA - 5º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL</p>	<p><i>La realización de producciones visuales (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, dibujos, construcciones) a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional, atendiendo particularmente a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – La organización en la composición, diferenciando y relacionando la forma figurativa y no figurativa; las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo (mímesis); la posición y dirección de las figuras en el campo (simétrico/asimétrico; equilibrado/desequilibrado). – Comprensión del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio, los puntos de vista (normal, picado, contrapicado) en video juegos, animaciones, comic, pinturas, etc. – La generación de sensación de profundidad en la bidimensión mediante el empleo de indicadores espaciales: luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición, relaciones de tamaño y otros. – La elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, doblar, modelar, plegar, troquelar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar y otros) y de las técnicas que deriven de las necesidades del proceso de composición (collage, frottage, estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado y otras). – La exploración y elección de distintas escalas (pequeño, mediano y gran formato), y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros). – Conocimiento y utilización de la línea como generadora de espacio bi y tridimensional y productora de formas, espacio, texturas y tramas en función de la organización de la imagen. – El conocimiento y utilización con sentido estético del valor a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad, entre otros. – El conocimiento y utilización con sentido estético del color: los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad, la aproximación a las cuestiones vinculadas a la temperatura del color, a la saturación y a la desaturación del color, entre otros. – Exploración de la morfología de la figura humana a partir de sus proporciones, dimensiones y sus relaciones con el contexto cultural. – Los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen, tensiones, simetría/asimetría, equilibrio/desequilibrio, caos/orden. – Realización de producciones creativas de Artes Visuales a partir de búsquedas e intencionalidades personales y grupales. – El reconocimiento y la reflexión sobre estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje, evitando cánones o patrones convencionales. – La elección del espacio para representar, presentar, intervenir, por medio de instalaciones, intervenciones, performance, entre otras, integrando los otros lenguajes artísticos. – Ampliación de técnicas y procedimientos en relación a la producción material y digital, de acuerdo a sus búsquedas formales e intenciones individuales o grupales. – Utilización de medios digitales (fotografías, pintura digital, collage digital, animación, entre otras).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES EDUCACION PLÁSTICA - 5º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - La interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo). - El análisis de las diferentes lecturas que de una misma obra puedan hacerse, es decir, atender al carácter metafórico, poético y simbólico del discurso artístico según los usos del público. - La incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje visual, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el propio proceso de producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas. - La distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas. - El análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos. - Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles. - Reflexión sobre la toma de decisiones, los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones utilizando diversos registros/soportes: portafolios, cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, registro digital, entre otros. - El disfrute con la posibilidad de crear artísticamente con sentido estético personal.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA Interpretación y contextualización</p>	<p><i>La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, televisión, cine, revistas, Internet y otros). - Conocimiento y valoración en la diversidad del repertorio de las Artes Visuales por medio de: muestras, visitas, encuentros, recorridos urbanos, entre otros, estableciendo relaciones entre las imágenes, los sentidos que porta y la cultura que los origina. - Observación reflexiva de diversas producciones artísticas y culturales a partir de diversos soportes: obras, láminas, audiovisuales, producciones emplazadas en el espacio público, producciones propias y de sus pares, entre otras. - La comprensión de la producción de las Artes Visuales locales, regionales y nacionales como proceso situado en un contexto socio-cultural. - El reconocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional de diferentes contextos, géneros, estilos y movimientos. - El reconocimiento de las instituciones que conservan, protegen y difunden el patrimonio artístico y cultural: museos, centros culturales, edificios públicos, escuelas, entre otros, incluyendo los sitios virtuales. - El análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación indisoluble entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar según las coordenadas tiempo-espaciales. - La identificación de estereotipos visuales, conceptuales, patrones hegemónicos de belleza a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estética evitando cánones y patrones establecidos. - Comprensión de la capacidad de interpretación artístico-estética como un proceso que recorre la totalidad desde la producción hasta el diálogo con el público. - Distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica en el contexto visual.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES EDUCACION PLÁSTICA - 5º GRADO
	<ul style="list-style-type: none">- Participación en la organización de muestras de los trabajos realizados interviniendo los espacios cotidianos: aula, patio, galería, etc.- Indagación y el análisis sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres (ESI).- El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones a partir del Lenguaje de las Artes Visuales (ESI).- La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para mujeres y varones (ESI).- El conocimiento de las producciones de las Artes Visuales de mujeres y varones en la Historia del Arte (ESI).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES EDUCACION PLÁSTICA - 6º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL</p>	<p><i>La realización de producciones visuales a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, en el espacio bidimensional y tridimensional, atendiendo a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – La organización en la composición, con distintos niveles de intencionalidad estética. – La comprensión y análisis del concepto de encuadre en relación al espacio y a los tamaños del plano. – La comprensión y utilización de diversos indicadores espaciales y métodos de representación ampliando la perspectiva tradicional. – La elección de procedimientos en el plano y en el volumen y de las diversas técnicas de composición. – La elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros) teniendo en cuenta que el entorno. – El conocimiento y conceptualización del sentido estético y artístico de la línea y sus cualidades. – La exploración de los efectos de la luz sobre los volúmenes: incidencia en superficies planas, cóncavas, convexas. – La incorporación del concepto de iluminación, reconociendo la diferencia entre iluminar y alumbrar. – El conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético del color en relación con la intencionalidad expresiva. – La comprensión de distintas morfologías orgánica e inorgánicas, sus diferenciaciones y modos de representación. – La elección de soportes, materiales y herramientas convencionales y no convencionales de acuerdo a la intencionalidad de producción. – La exploración de la secuenciación espacio- temporal: historieta, animación digital, entre otras. – Análisis y comprensión de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a producciones en formato analógico y digital. – La construcción de imágenes materiales y digitales, individuales y grupales eligiendo herramientas, materiales y soportes en función del sentido de producción con creciente autonomía. – La identificación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales que lo sustentan, para su superación propiciando la producción creativa. – La participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles. – La interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo). – La participación en la organización de muestras de los trabajos realizados interviniendo los espacios cotidianos: aula, patio, galería, etc. – La argumentación sobre el proceso del trabajo desarrollado y los resultados obtenidos utilizando diversos registros/soportes: portafolios, cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, registro digital, entre otros. – La incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje de las Artes Visuales, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el propio proceso de producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas. – La distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES EDUCACION PLÁSTICA - 6º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – El análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos. – La comprensión de la diferencia entre el concepto de visión (como acto fisiológico) y la noción de mirada (como construcción cultural que implica una cierta concepción de lo visible atravesada por las condiciones de cada época y lugar y, por lo tanto, transitorias). – El disfrute con la posibilidad de crear artísticamente con sentido estético personal.
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA (Interpretación y contextualización)</p>	<p><i>La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – La reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cine y otros) con especial énfasis en los medios de comunicación. – La reflexión y el análisis sobre la organización compositiva de los componentes del lenguaje, sus materialidades y técnicas empleadas, en relación a las intencionalidades de producción. – La aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas, locales, nacionales y latinoamericanas que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural. – La vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas o intercambios con colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc. – La diferenciación y reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación y consumo de las Artes Visuales. – El conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional. – El análisis e interpretación de producciones de las Artes Visuales de diversos contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación indisoluble entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar según las coordenadas témporo-espaciales. – La comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estéticamente. – El debate sobre diversas miradas, lecturas e interpretaciones sobre una misma obra en un ambiente de respeto y escucha utilizando el vocabulario específico de las Artes Visuales. – La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres (ESI). – La reflexión sobre los estereotipos y modelos socioculturales dominantes sobre el cuerpo y los roles de género en relación con el contexto (ESI).

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES EDUCACION PLÁSTICA - 7º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL</p>	<p><i>La realización de producciones visuales a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, en el espacio bidimensional y tridimensional, atendiendo a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – La conceptualización y profundización de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales y los criterios compositivos en producciones materiales y digitales. – La organización intencional de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a la materialidad y modos de producción. – La toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio la operación de reencuadre y la imagen secuenciada, entre otras. – La comprensión y utilización de diversos indicadores espaciales y métodos de representación ampliando la perspectiva tradicional. – El reconocimiento de las posibilidades que ofrecen distintos modos de representación (geometrización, estilización, entre otros). – La elección de materiales y soportes en el plano y en el volumen, convencionales y no convencionales. – La elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros) teniendo en cuenta que el entorno condicionará su recepción. La intervención tanto efímera como permanente en el espacio público. – El conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético del valor como generador de diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad. – La exploración de los diferentes modos de incidencia de la luz según la intensidad y la posición, considerando: los contrastes, los brillos, las opacidades, las atmósferas; la acentuación o la dilución de las cualidades de superficie y el impacto en la percepción del color, la luz como elemento constitutivo del objeto (objeto lumínico). – El análisis y utilización de diversas relaciones cromáticas: contrastes y armonías en función de la organización de la imagen. – La indagación sobre los componentes espacio –tiempo en diversas producciones: performance, intervenciones, ambientaciones, animaciones, video arte, video instalación, etc. – La comprensión de la luz como como componente de las Artes Visuales y las diferencias entre alumbrar e iluminar. – La producción de imágenes materiales, virtuales o efímeras en diferentes escalas que tiendan a las superaciones de estereotipos y convenciones estéticas y visuales (pinturas, esculturas, grabados, animaciones, video arte, pintura digital, dibujos, historietas, murales, entre otras). – El reconocimiento exploratorio de distintos dispositivos y medios tecnológicos en función de las posibilidades para la producción: pintura digital, video-arte, animaciones, entre otras, y circulación. – La valoración del trabajo, colectivo, cooperativo que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, la empatía, el respeto por el otro, la resolución de conflictos, resolución de problemas visuales, reconociendo las posibilidades creativas propias y la de sus pares. – La concepción del fenómeno artístico como un proceso en el cual la actitud interpretativa recorre la totalidad de dicho proceso, desde el momento en que comienza a producirse la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia su diálogo con el público.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES EDUCACION PLÁSTICA - 7º GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> – El análisis de las diferentes lecturas que de una misma obra puedan hacerse, es decir, atender al carácter ambiguo y poético del discurso artístico. – La incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje visual, tanto para la producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas. – La participación en proyectos individuales o grupales de producción de Artes Visuales con sentido estético-artístico en forma material y/o digital con creciente autonomía. – El desarrollo de propuestas colectivas de exhibición y circulación de las producciones realizadas en diversos espacios: físicos, virtuales, alternativos, dentro y fuera de la escuela. – La argumentación sobre el proceso de trabajo realizado y los resultados obtenidos durante las etapas de producción, exhibición y circulación, utilizando diversos registros y soportes. – El reconocimiento e integración de prácticas artísticas populares, contemporáneas y contextualizadas (intervenciones, performance, libro de artista, celebraciones y fiestas populares, etc.).
<p>EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA (Interpretación y contextualización)</p>	<p><i>La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – El análisis crítico de la intencionalidad estética y los valores éticos de producciones de las Artes Visuales de variados contextos históricos y sociales desde una mirada local y relacional. – La vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas o intercambios con artistas, colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc. – La comprensión e interpretación del carácter poético, simbólico, metafórico de las obras de arte. – El conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional. – El análisis e interpretación de manifestaciones visuales tradicionales, contemporáneas y populares teniendo en cuenta modos de producción y circulación de las obras, espacios y entornos de encuentro con el público utilizando el vocabulario específico de las Artes Visuales. – El análisis e interpretación de la imagen contemporánea: hibridación, sin límites precisos, valoración de la producción popular, visualización y reconocimiento de la producción realizada por artistas mujeres, etc. – El análisis de la representación del cuerpo, intencionalidades y significado según las diferentes culturas. – La interpretación crítica de la información visual y el sentido de las imágenes que pueblan el entorno cultural, las imágenes mediáticas, imágenes publicitarias, imágenes documentales, entre otras. – El análisis de la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos vinculados a las producciones, exhibición y consumo de las Artes Visuales en el contexto actual. – La aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural. – La reflexión crítica sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de las Artes Visuales. – La comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser representado, interpretado y/o intervenido estético y artísticamente. – La caracterización de espacios de exhibición y circulación de las Artes Visuales.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - ARTES VISUALES EDUCACION PLÁSTICA - 7º GRADO
	<ul style="list-style-type: none">– El análisis crítico y reflexivo sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres. (ESI)– La reflexión crítica sobre los estereotipos y modelos socioculturales dominantes sobre el cuerpo y los roles de género en relación con el contexto. (ESI)– El conocimiento de las producciones artísticas de mujeres y varones en la Historia del Arte. (ESI)

EDUCACIÓN FÍSICA

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN FÍSICA 4º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO</p>	<p>Exploración, descubrimiento, experimentación y producción motriz en situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Habilidades motrices combinadas. Acoples. Habilidades motrices específicas, con y sin utilización de objetos, en contextos estables o cambiantes. – Orientación y ubicación espacial con ajuste de las propias trayectorias a las de los otros y a las de los objetos. Manipulaciones y desplazamientos en situaciones motrices diversas contextualizadas en la enseñanza de los juegos simplificados. – Variación postural: equilibrio y los estados corporales. d) capacidades condicionales: flexibilidad y la velocidad cíclica y acíclica – Estructuras y secuencias rítmicas. – Prácticas corporales y motrices: aspectos saludables. Regulación y dosificación del esfuerzo. – Cuidado de sí mismo y de los otros/as: respeto, solidaridad, en la resolución de distintos juegos motores y tareas motrices.
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos de cooperación y/o de oposición. Juegos atléticos. Estructura lógica –finalidad, reglas (acuerdos y consensos) estrategias, roles, funciones, espacios y tiempos, habilidades motrices y comunicación. – La superioridad numérica en juegos simplificados sociomotores. – Esquemas tácticos para la resolución de situaciones de cooperación-oposición. – La autonomía y el respeto de problemáticas a nivel personal y/o social, a partir de sus conocimientos emergentes de los distintos juegos y tareas motrices que se proponen. – Juegos de cooperación y/o de oposición y juegos atléticos: encuentros con finalidad recreativa. Dentro y fuera del contexto escolar. – Juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas. – Prácticas corporales y motrices expresivas. Secuencias individuales y grupales.
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ambientes naturales: como un medio de relación, conocimiento e integración. Normas básicas de interacción, higiene y seguridad. Experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente y sus elementos característicos. Prácticas ludomotrices, individuales y grupales. – Problemáticas que plantean las actividades específicas de las salidas a un ambiente natural. Técnicas accesibles a sus posibilidades y habilidades motoras, según las características geográficas. Materiales, equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN FÍSICA - 5 º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO</p>	<p>Exploración, descubrimiento, experimentación y producción motriz en situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Habilidades motrices combinadas y específicas. Acoples, capacidad de cambio, con o sin utilización de objetos, en contextos estables o cambiantes. Manipulaciones y desplazamientos específicos en diversos contextos en situaciones de complejidad creciente. – La orientación y ubicación espacial. Ajuste de las propias trayectorias, y anticipación a las de los otros, a las de los objetos y al objetivo motor planeado. – La postura: registro, análisis, comparación y modificación del equilibrio y los estados corporales. – Capacidades condicionales en prácticas motrices: la flexibilidad y la velocidad cíclica y acíclica. – Estructuras y secuencias rítmicas. – Aspectos saludables en las prácticas corporales y motrices. Regulación y dosificación del esfuerzo. – El cuidado de sí mismo y de los otros/as, de respeto, solidaridad, en la resolución de distintos juegos motores y tareas motrices. – Programa individual para mejorar capacidades coordinativas y/u otro aspecto de la condición física
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos y juegos deportivos: estructura lógica –finalidad, reglas (acuerdos, creación, modificación) estrategias, roles, funciones, espacios y tiempos, habilidades motrices y comunicación. – Esquemas tácticos para la resolución de situaciones de cooperación-oposición, en juegos simplificados (diferencias de habilidades entre los/as compañeros/as de juegos, respetando acuerdos...) – La superioridad numérica: tácticas y estrategias. Acciones individuales/grupales en relación al arco/aro contrario en juegos simplificados sociomotores. – Juegos de cooperación y /o de oposición, juegos atléticos y deportivos modificados: encuentros con finalidad recreativa. – Juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y de otras culturas. – Prácticas motrices grupales proyectos motrices colaborativos: convivencia democrática y el cuidado de sí mismo, de los otros y/o del ambiente. – Prácticas corporales y motrices expresivas: secuencias individuales y grupales
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS</p>	<p>La participación en la organización y puesta en práctica de experiencias de convivencia en un ambiente natural o poco habitual que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Normas básicas de interacción, higiene y seguridad: acuerdos. – El ambiente, natural: elementos y características ecológicas. – Prácticas ludomotrices individuales y grupales de interacción equilibrada en el ambiente. – Desplazamientos grupales, formas de orientación y adecuación a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea. – Paisaje: características. Experimentación sensible. – Problemáticas que plantean las salidas a un ambiente natural: Elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales. Las características del terreno, diversidad del grupo y objetivos de la tarea.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN FÍSICA - 6º GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO</p>	<p>Exploración, descubrimiento, experimentación y producción motriz en situaciones problemáticas que requieran:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Habilidades motrices combinadas y específicas. Acoples, diferenciación de los cambios de intensidad en la velocidad y la fuerza, con el uso de objetos, en contextos estables o cambiantes. Habilidades motrices específicas acopladas en situaciones de juego simplificado y deportivo. – Las trayectorias y/o desplazamientos de los adversarios: cooperación u oposición motriz, dando continuidad al juego socio motor. Comportamientos individuales en el accionar grupal en los deportes socio motrices. – Esquemas tácticos en situaciones de cooperación/oposición en juegos y minideporte. – Proyectos motrices colaborativos. Convivencia democrática, la empatía, la solidaridad y el cuidado de sí mismo, de los otros y/o del ambiente. – Orientación y ubicación espacial. Proyección de las propias trayectorias y anticipación a las de los otros y a las de los objetos; – La postura: Registro, análisis y modificación. Equilibrio (estático y dinámico) re equilibración y su relación con los estados corporales. – Prácticas motrices que incluyan la velocidad cíclica y acíclica, la flexibilidad, la fuerza rápida y la resistencia aeróbica. – Estructuras y secuencias rítmicas: variación y creación. – Aspectos y modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices. Regulación y dosificación del esfuerzo. Horarios extraescolares: programa individual para mejorar capacidades coordinativas y/o aspectos de la condición física.
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos, juegos deportivos modificados y minideporte escolar: estructura lógica finalidad, reglas, estrategias, roles, funciones, espacios y tiempos, habilidades motrices y comunicación. – Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos, juegos deportivos modificados y minideporte escolar. Encuentros, organización, con finalidad recreativa. c) Juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y los de otras culturas. – Prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas: objetos e instalaciones propias de las prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas. – Prácticas corporales y motrices expresivas, – Códigos comunicacionales y secuencias coreográficas, individuales y grupales.
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS</p>	<p>La participación en la organización y puesta en práctica de experiencias de convivencia en un ambiente natural o poco habitual que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Normas básicas de interacción, higiene y seguridad: acuerdos. – El ambiente, natural: elementos y características ecológicas. – Prácticas ludomotrices individuales y grupales de interacción equilibrada en el ambiente. – Desplazamientos grupales, métodos de orientación y adecuación a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea. – Paisaje: características. Experimentación sensible. – Problemáticas que plantean las salidas a un ambiente natural: Elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN FÍSICA - 7º GRADO
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS AL CONOCIMIENTO, EXPRESIÓN, DOMINIO Y CUIDADO DEL CUERPO	Exploración, descubrimiento, experimentación y producción motriz en situaciones problemáticas que requieran: <ul style="list-style-type: none"> – Habilidades motrices combinadas y específicas. Acoples, en la diferenciación de los cambios de intensidad en la velocidad y la fuerza, sostenimiento del esfuerzo y dominio de objetos, en contextos estables o cambiantes, en situaciones de juego simplificado o deportivo. Incertidumbre en el acto motor en relación al objetivo planteado. – Orientación y ubicación espacial con proyección de las propias trayectorias y anticipación a las de los otros y de los objetos. – La postura: registro, análisis y modificación con regulación consciente del equilibrio (estático, dinámico y re equilibración) y los estados corporales. – Prácticas motrices con componentes de velocidad cíclica y acíclica, de flexibilidad, fuerza rápida y resistencia aeróbica. – Estructuras y secuencias rítmicas: variación y creación. – Aspectos y modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices. Dosificación del esfuerzo. Programa individual para mejorar capacidades coordinativas y/o aspectos de la condición física.
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS	<ul style="list-style-type: none"> – Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos, juegos deportivos modificados y minideporte escolar: estructura lógica finalidad, reglas, estrategias, roles, funciones, espacios y tiempos, habilidades motrices y comunicación. – Acciones estratégicas de juego sociomotriz de cooperación/oposición. – Resoluciones tácticas en las situaciones motrices de los juegos socio motores y mini deporte. – Juegos de cooperación y/o de oposición, juegos atléticos, juegos deportivos modificados y minideporte escolar. Encuentros, organización, con finalidad recreativa. – Juegos colectivos, tradicionales, autóctonos y los de otras culturas. Prácticas motrices grupales innovadoras, experiencias y proyectos motrices colaborativos. Convivencia democrática, la empatía, la solidaridad y el cuidado de sí mismo, de los otros y/o del ambiente. – Prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas: objetos e instalaciones propias de las prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas. – Prácticas corporales y motrices expresivas, – Códigos comunicacionales y secuencias coreográficas, individuales y grupales.
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS	La participación en la organización y puesta en práctica de experiencias de convivencia en un ambiente natural o poco habitual que implique: <ul style="list-style-type: none"> – Normas básicas de interacción, higiene y seguridad: acuerdos. – El ambiente, natural: elementos y características ecológicas. Conciencia ecológica y los elementos del entorno, materiales y equipos, a partir de una práctica ludo motriz comprometida en el nuevo ambiente. – Prácticas ludomotrices individuales y grupales de interacción equilibrada en el ambiente. – Desplazamientos grupales, métodos de orientación y adecuación a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea. – Paisaje: características. Experimentación sensible.

EJES	ALCANCES DISCIPLINARES - EDUCACIÓN FÍSICA - 7 º GRADO
	– Problemáticas que plantean las salidas a un ambiente natural: Elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales

