**Propuestas musicales para realizar en casa – Primer Año**

Se sugiere que cada actividad sea tomada como momentos musicales para compartir con nuestra familia.

En relación a los resultados obtenidos, se plantea la posibilidad de que cuando se haya desarrollado y asimilado las actividades, las mismas puedan ser documentadas por nuestros padres a través de audios o videos. Con el propósito de que al regreso del receso podamos proyectarlas o escucharlas, con la intención de compartir en el aula nuestros procesos de aprendizaje.

**ACTIVIDAD Nº 1**

* 1. Comenzamos las actividades con un juego de improvisación musical y vocalización. Invitamos a nuestra familia a realizar los ejercicios propuestos en el video de Gisela Garino. ([www.youtube.com/watch?v=H-BPM\_oTZmQ](http://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ)).

Sugerencias:

- Podemos realizar el ejercicio parados o sentados. Para el primer caso colocamos los pies entreabiertos en una línea imaginaria a la altura de nuestra cadera. También podemos realizarlo sentados en una silla colocando nuestro cuerpo en una posición de 90º con la espalda apoyada en el respaldo de la misma.

- Se sugiere antes de realizar los ejercicios algunas series de respiraciones. Por ejemplo: tomamos aire por nuestra nariz y luego expulsamos el mismo por nuestra boca. Podemos realizar el ejercicio las veces que cada uno desee sin llegar al punto de marearnos.

**Juegos para trabajar la emisión vocal y la afinación**

La, la la La, la la

Lara lala Lara lala

Mi mi mi Mi mi mi

Mimi mimí Mmimi mimí

Mimimimimimi Mimimimimimi

Ploo plo plo po Ploo plo plo po

La, la la La, la la

O ooo O ooo

La larailai la La larailai la

La la laa laa La la laa laa

Lala lalala la la Lala lalala la la

Aeiou u u Aeiou u u

Aeiou u uuuu Aeiou u uuuu

U u u U u u

Loc loc lac Loc loc lac

Loc loc loc lac Loc loc loc lac

Mac mac mac Mac mac mac

Shh sh sh Shh sh sh

Bla bla bla Bla bla bla

Bla bla bla bla bla Bla bla bla Bla bla

Rapa pa pa pa Rapa pa pa pa

Rapa pa pa pa paa Rapa pa pa pa paa

O elele O elele

A lelequitimati A lelequitimati

A mosa mosa mosa A mosa mosa mosa

O elepalua palue O elepalua palue

O elele O elele

A lelequitimati A lelequitimati

A mosa mosa mosa A mosa mosa mosa

O elepalua palue O elepalua palue

La lala La lala

La lala La lala

Lalala Lalala

La la la la la la ooooo La la la la la la ooooo

Oooooo Oooooo

* 1. Escuchamos y vemos el video del Grupo PIM PAU llamado “**Pica Piedra**” perteneciente al álbum “Corazón de crianza”.

<https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE>

**Pica Piedra**

O ou

Pica… piedra… pica… aquí …

Pica piedra pica aquí, Pica piedra pica aquí

Pica palma palma, Pica palma palma uuu

1.3 Acompañamos con nuestras manos dicho juego siguiendo las variaciones que propone la canción.

**ACTIVIDAD Nº 2**

* 1. Iniciamos la actividad retomando los contenidos trabajados anteriormente:
* Juego de emisión vocal e improvisación musical.
* Juego de manos: Pica Piedra.
  1. A continuación escuchamos y observamos el video del “Grupo Risas de la tierra” de la canción denominada “**Si si kumbalé**”. Una canción de origen africana que presupone, a nivel popular, su uso para el momento de la siembra de los alimentos, así como también el pedido de la prosperidad y el agradecimiento de los mismos a la madre tierra. ([**www.youtube.com/watch?v=mp9Cxkh7XTY**](http://www.youtube.com/watch?v=mp9Cxkh7XTY)).

**Si si kumbalé**

Si si kumbalé, lé

Bamba bamba lé, lé

Bamba bamba lengue lengue eee

¿Donde?, ¿Donde?

kumbalé, lé, kumbalé, lé lé

Mmm pa pa pa, Mmm pa pa pa

Oooooooo

* 1. Luego acompañamos el video cantando.

**Sugerencias**:

Realizar movimientos con nuestros pies marcando el pulso[[1]](#footnote-1) de la canción e imitando los movimientos corporales propuestos por los músicos y bailarines. Podemos invitar a los integrantes de nuestra familia a jugar con el ejemplo, ya sea colocándonos enfrentados o realizando una ronda.

**ACTIVIDAD Nº 3**

* 1. Iniciamos la actividad retomando los contenidos trabajados anteriormente:
* Juego de emisión vocal e improvisación musical.
* Juego de manos: Pica Piedra.
* Canto con movimientos corporales: Si, si, kumbalé
  1. A continuación observamos el video de la canción “**Cuídame**” interpretada por el Grupo Canto alegre, perteneciente a los compositores Pedro Guerra y Jorge Drexler. Intentamos imitar con el lenguaje de señas los movimientos que realizan las intérpretes. ([**www.youtube.com/watch?v=VQIHtKtEnqg**](http://www.youtube.com/watch?v=VQIHtKtEnqg)).

**Cuídame**

Cuida de mis labios, cuida de mi risa

Llévame en tus brazos, llévame sin prisa

No maltrates nuca mi fragilidad

Pisaré la tierra que tú pisas

Pisaré la tierra que tú pisas**.**

Cuida de mis manos, cuida de mis dedos

Dame la caricia que descansa en ellos

No maltrates nuca mi fragilidad

Yo seré la imagen de tu espejo

Yo seré la imagen de tu espejo.

Cuida de mis sueños, cuida de mi vida

Cuida a quien te quiere, cuida a quien te cuida

No maltrates nuca mi fragilidad

Yo seré el abrazo que te alivia

Yo seré el abrazo que te alivia.

Cuida de mis ojos, cuida de mi cara

Abre los caminos, dame las palabras

No maltrates nuca mi fragilidad

Soy la fortaleza de mañana

Soy la fortaleza de mañana.

Cuida de mis sueños, cuida de mi vida

Cuida a quien te quiere, cuida a quien te cuida

No maltrates nuca mi fragilidad

Yo seré el abrazo que te alivia

Yo seré el abrazo que te alivia.

No maltrates nuca mi fragilidad

Yo seré el abrazo que te alivia

Yo seré el abrazo que te alivia.

* 1. Mientras realizamos una nueva escucha del audio, coloreamos las imágenes propuestas de padres abrazando y cuidando a sus hijos. Podemos también dibujar de que manera nuestra familia se cuida en estos tiempos dentro de casa.

 

3.4 Para finalizar, dialogamos con nuestros padres o hermanos durante el almuerzo o cena sobre la temática de la canción “Cuídame” y sobre todas las actividades realizadas.

1. El pulso en música se refiere a una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Es como el latido propio de cada canción. En síntesis…*ese impulso que se siente y que nos hace mover los piecitos cuando escuchamos una canción*. [↑](#footnote-ref-1)